

حكايا كبر

العدد ٧٣

٢٣ ديسمبر ١٩٥٢

٦ ربيع الثاني ١٣٧٢

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



هذه باك
تذكرة ميسيد + مورين أوهار



الصحفيون استوديو مصر

وجه استديو مصر الدعوة في الاسبوع الماضي لرجال الصحافة لزيارة الاستديو ومشاهدة التجهيزات التي أجراها للموسم الجديد . وقد استقبل وفود الصحفيين أعضاء مجلس إدارة شركة مصر للتمثيل والسينما وفي مقدمتهم الأستاذ محمد رشدي عضو مجلس إدارة بنك مصر ، وعبد الخالق سليم عضو مجلس إدارة الشركة المنتدب ، ومحمد رجائي مدير عام الاستديو ، وموسى حنفي وكيله العام ، ومحمد حلمي عبده مدير الإنتاج ، ومصطفى الفلكي مدير الدعاية . وبعد أن شاهد المدعوون الاستعدادات الضخمة التي ينفذها الاستديو لموسمه القادم ، توجهوا الى صالة العرض الخاصة حيث شاهدوا بعض مناظر من الأفلام التي أنتجها استديو مصر ومنها فيلم « الله معنا » الذي يصور معركة التحرير ، وفيلم « ولاء » ، وفيلم « قطار الليل » . ثم ألقى الأستاذ مصطفى الفلكي كلمة عن الشركة قال فيها ان أفلامها خير دليل على أنها مجتدة لتقديم الوطن وقضيته العادلة . ثم انتقل المدعوون الى صالة الشاي حيث ألقى الأستاذ محمد رشدي كلمة شكر فيها للمدعوين وزيارتهم وتشجيعهم ووجد فيها عهد استديو مصر لرجال الصحافة أن يرفق دائما بالانتاج السينمائي ويهدف الى رفعة الوطن .



نجوم استوديو مصر

نجمتان ومخرج يتعاونون في افلام استوديو مصر . النجمتان هما مديحة يسرى وماجدة ، والمخرج هو عز الدين ذو الفقار أثناء تناول الشاي

مدير استوديو مصر

« الى اليسار » : الأستاذ محمد رجائي مدير استوديو مصر يهم بالجلوس الى المائدة الرئيسية في حفلة الشاي التي أقيمت للصحفيين

المائدة الرئيسية

محمد رشدي عضو مجلس إدارة بنك مصر وحوله المدعوون من رجال الصحافة والفنانين . وخلفه الأستاذ مصطفى الفلكي مدير الدعاية





تحية عيد الميلاد

هذه التحية تمت بها « أن بلايت »
نجمة بوليفرسال إلى جميع المحبين
بها في أنحاء العالم بمناسبة عيد
الميلاد الجديد .. ويحلو لها في هذا
العيد أن تفرج إلى مناطق الجليل
ليأثر فيها رياحسة الانزلاق التي
تفضلها على غيرها من الرياضات ..

كلمة الأسبوع درس من الهند

أقامت السفارة الهندية في الأسبوع الماضي حفلين في دارها ، أولهما لعرض أفلام هندية قصيرة ، والثاني لتوزيع جوائز رمزية على الفنانين وأصحاب الأفلام التي مرست في مهرجان السينما الذي أقيم في الهند .

ولا عجب أن يكون للسينما هذا التصيب في لسان السفارة الهندية ، فقد نشأت الهند إدارة حكومية للسينما هي إحدى إدارات أربع تتكون منها وزارة الاستعلامات . أما هنا في مصر فليس للسينما إدارة أو قسم يختص بتوجيهها والنظر في أمورها ، وكل صلة رسمية للدولة بهذه الصناعة تنحصر في الرقابة على الأفلام ، وهي رقابة سلبية لا علاقة لها بالإنتاج والتوجيه والإرشاد .

و « بعد » فليس هذا هو الدرس الوحيد الذي توحى به البنا السفارة الهندية ، فقد تحدث السفير عن إمكان عرض الأفلام المصرية في الهند ، وذكر أن بعض هذه الأفلام يمكن أن يجد رواجاً وأقبالا من الجمهور الهندي الذي تحمس للأفلام المصرية الثلاثة التي عرضت في مهرجان العام الماضي . إن الهند تعتبر الدولة الثانية بالنسبة لإنتاج الأفلام في العالم ، فهي تخرج حوالي ٢٠٠ فيلم في العام .

وهذا الذي تفعله الهند ، تفعله جميع الدول التي تعرف قيمة الدعاية . وما أحوجنا نحن إلى هذا النوع من الدعاية الرشيدة لبلادنا . أن أفلاما قصيرة تصور الآثار الكثيرة الرائعة ، المنتشرة في جنبات الوادي ، وتقدم صورة لما نعرفه المتاحف الزاخرة بكنوز القدماء ، وتعرض لوحات لمناظر الطبيعة في الريف والمصراع والتيل ، خليفة أن تجذب السائح من أقطار الأرض .

ولنحتاجون إلى أفلام أخرى تصور مظاهر نهضتنا الحديثة ، ومعالم عراصمتنا الكبرى ، لكي تعرض على من في أوروبا وأمريكا حيث ما يزال كثير من الناس يعتقدون مع الأسف أن الجبال هي وسيلة الانتقال في مصر ، وأن الناصح تجري في طرفت القاهرة ..

والواقع أن الهند قد سبقتنا إلى الاهتمام الرسمي بالسينما كأداة للدعاية ، ويكفي أن نعلم أن الحكومة الهندية تنتج في كل عام نحو مائة من الأفلام القصيرة التي تصور مظاهر الحضارة ومناظر الطبيعة ، وتقدم التمنيات المختلفة ، وترسل نسخا من هذه الأفلام إلى سفاراتها في الخارج .

ولا شك أنها سوق ضخمة إذا أمكن الاستفادة منها لتبادل عرض الأفلام . فعلى المستعملين بصناعة السينما أن يدرسوا هذا الموضوع ، الذي قد يفتح أمامهم بابا واسعا تدخل منه أفلامنا المصرية .

ولمى أن تضع وزارة الإرشاد الجديدة برنامجا مدروسا لإنتاج هذه الأفلام القصيرة ، يتضمن قائمة بالموضوعات التي يجب أن تناولها هذه الأفلام ، ثم تطبع منها نسخا تمت بها إلى السفارات والمفوضيات في الخارج ، وتتولى هذه



أريد أن أنسى .. أريد أن أتذكر!

للأستاذ زكي طليمات

في حياة كل إنسان ماضو جدير بالذكر وما هو جدير بالنسيان .. وفي المقال التالي ببسط الأستاذ زكي طليمات بعض الذكريات من أرشيف حياته .. ذكريات يتنمى أن يذكرها على العوام ، وذكريات أخرى يتنمى أن تطويها الأيام !

أريد أن أتذكر دائما كل أيام حياتي على المسرح ، وكل جهادي في سبيله ، لأن ما قدمته فيها جدير بأن أذكره دائما ، وأن أتأمله ، وأن أزيد في تذكره .

لقد استعملت أن أنسى أشياء من لاشيء ، وأن أبتدع من الثقافة شيئا جديدا . ولقد أنشأت والابتداع لا تعديها في الوجود لذة .. والجزء الخلق الذي يرضى الفنان أن يتحمل المشاق في سبيل فنه ، أن يحس قوته على الخلق والابتداع ، فالمصور يحس هذه اللذة حينما يتم صورة لشخص ما ، وإذا تأمل هذه الصورة التي رسمتها ريشته يشعر بأنه يمت الحياة في الفناش الذي لا حياة فيه . والمثال يشعر بنفس اللذة إذ يرى الصلصال الرخيص وقد استحال بين أصابعه إلى كائن تكاد الحياة تدب فيه . والممثل يحس نفس اللذة إذ يتقمص شخصية غير شخصيته ، فإذا هو يحس أنه خلق شخصا آخر إلى جانبه . ومعلم التمثيل يحس هذه اللذة ، التي تفوق كل لذة ، حين يخلق من الناس في التمثيل ، ممثلا ترمقه عيون الجمهور بالاعجاب ، وتنطلق له الأكف بالتصفيق

وأريد أن أتذكر كل ما في حياة المسرح من دقيق وكبير ، لأن هذه الحياة علمني أن الكفاح أرفع الكفاح ، ما يكون من أجل الكفاح نفسه ، وليس من أجل الغايم ، وأن هذا الكفاح هو الوسيلة الوحيدة التي يملكها الإنسان ليقول مله من الحياة ، ولا يخفى أن الحياة مهما كانت هينة لطيفة ، فإنها تسكب الملل والسأم في النفس ما لم تعمل وتعمل ونكافح ونكافح ، فالكفاح لا شك ترياق الملل الناجع !

ولا أريد أن أنسى حياتي في المسرح لأنها الحياة تذكرني في كل يوم بأني ما زلت غيبا جاهلا ، وأنه واجب علي أن أعلم وأتعلم .. وهكذا أصبحت التلميذ الخالد .. وفي اعتقادي أن حياة التلميذ أحسن حياة

وفي المسرح عرفت ألم القتل ووجع الاختفاق ، وقد علمتني هذه التجارب المريرة أن آخذ من القتل والاختفاق سيلا للنجاح ..

وأريد أن أتذكر كل ما كان في أيامي من حياة الدهن ، لأنني أصبحت اليوم - وبعد فوات الألوان - أومن بالدهن أكثر مما أومن بالماء ، وقد أوصاني ذهني إلى ما أنا عليه في دنيا المسرح ، ولو لم تتدخل عاطفتي فأغفلتني عما كان يجب أن أعمله لكنت اليوم من أصحاب الزم

وذوي المهارات والسيارات .. ولا أقول أصحاب الألقاب ! لقد جئت على عاطفتي حين تغلبت على منطق الدهن ، وكان ذلك حينما رفضت أن أشتغل بالخراج السينمائي عام ١٩٣٩ ، وقد دعاني الأستاذ محمد عبد الوهاب لخراج أول أفلامه « الوردة البيضاء » ، وكانت العروض سلبية تفرى أمثالي ممن لم يترك لهم الآباء مالا ولا عقارا ، ولكن عاطفتي للمسرح قضت علي بأن أرفض العرض وأن أكون للمسرح بكليتي . نعم .. لقد عملت للمسرح وأسست له مؤسساته المعروفة ، ولسكني ما زلت أعيش بحريتي ، وليس لي مدخر من المال ، وليس لي يسكنيت أتثقل بها من منزل إلى المسرح

ولو تغلبت على عاطفتي إذ ذاك واستجبت إلى منطق الدهن فعلمت للسينما ، لكان حال اليوم من التاحية المادية لا يقل عن حال أصحاب الثراء من مخرجي السينما

وأريد أن استعيد وأستزيد من تلك الفترات التي كانت تتحد في علي منغصات كفاحي ، وتلك التي كنت ألق فيها العقوق والتكران والغدق بالمحاربة

ولطالما أخذت بيد الضعيف والحمال ، وأحسنت بفي ، ولا أقول عالي ، وجدت نفسي على أناس كثيرين ، فإذا ما أصبح الضعيف قويا والحمال مشهورا أصبحت هدفا للمصابين من هؤلاء وهؤلاء ..

وكان الزمراء أن انتهيت أن لكل شيء فدية ، فدية الضحك البكاء ، وفدية النجاح أن تصبح مكروها من الناس ، وفدية النجاح أن تلقى عقوق الأصدقاء ، وتهجم السفلة والخائنين عليك

ولكنني أريد أن أنسى حياة قلبي ، وهي حياة حافلة بالصعوبات والفامرات ولأنني خرجت منها بمسد طول الطواف بسوء ظني بالمرأة ، وبألت سوء الظن هذا قضى على شغفي بها ، وبمحنى عنها ..

وعزيتني في محنتي فيما لقيته من المرأة ، قول أبي تمام :

فلا تحسبوا هنداً لها الفدر وخدعها -
سجية نفس ، كل فادرة هند
ولن أدخل في التفاصيل ، فعند ذكر المرأة خلىق باللسان أن يقف عن الكلام ، وبالقلم أن يحسك من البيان ، إذ لا فائدة من الفناء ساعة محبوب الاعصار !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

القاهرة (المبتدیان سابقا) - تليفون :

٢٠٦١ - عنوان المكاتب : صندوق

البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

تدريفي

هذه الطفلة الحلوة دائما بمروسة
الولد ، بما فيها من رقة وعدوبة
وحلاوة وبرادة ، وبما فيها من شيء
يبحث على الحنو ، فانت اذ تتطلع اليها ، تراها
تبدو لك - كمروسة المولد تماما - كأنها قطعة
من الحلوى الشهية ، التي يصعب عليك ان
تأكلها ، وتشعر نحوها بمאطقة من الحنان البالغ
الذي يحملك على ان تقيم نفسك حارسا حفيظا
وأميناً عليها ، وتحسن انك تريد ان تبقىها امامك
لتمتع بها وروحك وعينيك ، دون ان تدلي منها يدك

لست أدري متى ولا أين ولا كيف تسلت
هذه الطفلة الى دنيا الفن .. ولكنها تسلت ،
وتججت ، ولعت ، دون ان يكون لاحد فضل
عليها الا مواهبها الناشئة
تسلت ، وتججت ، ولعت .. في سرعة فائقة ،
واستطاعت ان تشق طريقها في دنيا السينما وهو
طريق مليء بالشوك والصخور ، طالما تعثرت فيه
خطى ودميت اقدام ، دون ان يصيبها شيء مما
يصيب الاخريات ، لانها - وهي طفلة - استطاعت
ان تكتسب حب الجميع ، واحترام الجميع ،
وعطف الجميع .. وفوق ذلك كله .. تقدير
الجميع
ولم تزل الطفلة تسير في خطوات ثابتة ، وتقفز
من نجاح الى نجاح ، حتى بلغت مبلغ الشباب
وهي لا تزال نقية كالزهرة البيضاء ، واحبب
ان هذا هو سر من اجمل اسرار نجاحها في حياتها
الفنية

وسر آخر .. هو ان شادية تسلت الى دنيا
السينما ، في حقبة ارتفعت فيها اسعار نجائنا
- ولا سيما نجيمات الفناء - الى ارقام فلكية ،
مما دعا المنتجين الى استجلاب الوجوه الجديدة
من لبنان ، فما ان ظهرت شادية ، حتى هرع
اليها الجميع ، لانها - بشبابها الفضي ووجهها

شادية في المراهقة

بقلم الأستاذ صالح جودت

الرسم - أي أنها أصبحت على حد تعبير لأمير
السياق - حسان قافوريه « فرصته في السبق
فشخمة ، ولكن كسب اللاعبين عليه محدود ! »
ليتها تدرك هذا لتدخر شيئا للمستقبل ...
ولينها تعلم ان ممثلات السينما في هوليوود ،
يدركن هذه الحقيقة ادراكا واعيا ، فلا تقبل
الواحدة منهن ان تشترك في أكثر من فيلمين كل
عام

وشادية بعد ذلك نجمة خفيفة .. خفيفة
القل .. خفيفة الروح ، وطمس عليها هذه الخفة
حتى تتمثل في سوتها ، فهو من اللون الخفيف
الذي لا يتطلب جهدا كبيرا من المؤلف ولا من الملحن ،
وتمتد الى طبيعة الادوار التي خلقت لها ، فقد
خلقت للادوار الخفيفة التي لا تتطلب منها من
واسع السيناريو ولا من المخرج

انها دمية حلوة مرهقة ، ولعل اول ما يستحق
التكريم فيها ، انها وهي في رونق الشباب المزهرة ،
قد عصمت نفسها من الهبات التي تقع فيها من
يكبرنها بسنوات وسنوات ، وانها ، وهي لا تزال
في سن النضلة ، تعيش بعقل لم يتوثر مثله
لكثيرات من فئاتنا الكبار
مرحى ابتها الدمية الطاهرة !

ليت اباعا يدرك انها في سنها المبكر وفوامها
الضئيل ، لا تحتمل كل هذا الجهد ، فلا يحملها
ايام ، ولا يحملها قوته ان تفتي جسدها في غناء
الليل بالمسارح الصيفية !

ولينه يدرك انها لا تزال امامها سنوات طويلة
في دنيا الفن ، فاذا استهلكت جهدها ومواهبها
جميعا في هذه السن المبكرة ، فماذا بقى لمستقبلها ؟
ان هذا الافراط ضرب من التفريط في هذه
الموهبة الحلوة .. واني لا اذكر مرة اني سمعت
منتجا ومخرجا يتجادلان في دور لا تصلح له الا
شادية ، فزكيت الرأي ، لولا ان قال المخرج :
« الحق معكم ، ولكن شادية » انحرقت في هذا

الدقيق وصوتها الحلو - قد سدت فراغا كبيرا
في دور يوجد في كثير من الافلام ، وليست هناك
من تصلح له الا « صباح » ، ولعل « صباح »
نفسها لم تعد تصلح لهذا الدور الآن ، بعد ان
أصبحت أما ، وبعدت من طور الطفولة

شيء واحد آخذ على شادية .. او والدتها
القوام عليها
انه يجهد صياها ، ويستهلك مواهبها في اوان
مبكر ، فانها لم تزل في اول الشباب ، خضراء
العود ، ولكنها تقبل كل عرض يعرض عليها ،
وتشارك في رقم ضخ من الافلام في كل موسم ،
حتى أصبحت قاسما مشتركا في اكثر الافلام

« الشيشكلي » يشاهد « مصطفى كامل » :
الرئيس اللواء محمد نجيب ، والمفتي

طلب المفتي أديب الشيشكلي أن يشاهد فيلم « مصطفى كامل » الذي عرض في الشهر الماضي في سينما ريفولي ولما كانت مدة عرض الفيلم قد انتهت وبدأت السينما في عرض فيلم آخر فقد تغفل الرئيس اللواء محمد نجيب بأن يعرف هذا الفيلم في حفلة خاصة بليلة لرغبة السيد الكريم كما تبرع الأستاذ أحمد بدرخان منتج الفيلم ومخرجه بإيراد هذه الحفلة لمساعدة طلبة الحقوق بجامعة القاهرة .. وتري في الصورة الرئيس اللواء محمد نجيب بجوار السيد الكريم وهما يوقعان باسمائهما على كراسة «أوتوجراف» أحد أفراد الشعب ، لكن يحتفظ بهذين الاسمين الكريمين في كراسته .. كثر حريز لقاتلين يغفر بهما الشرق



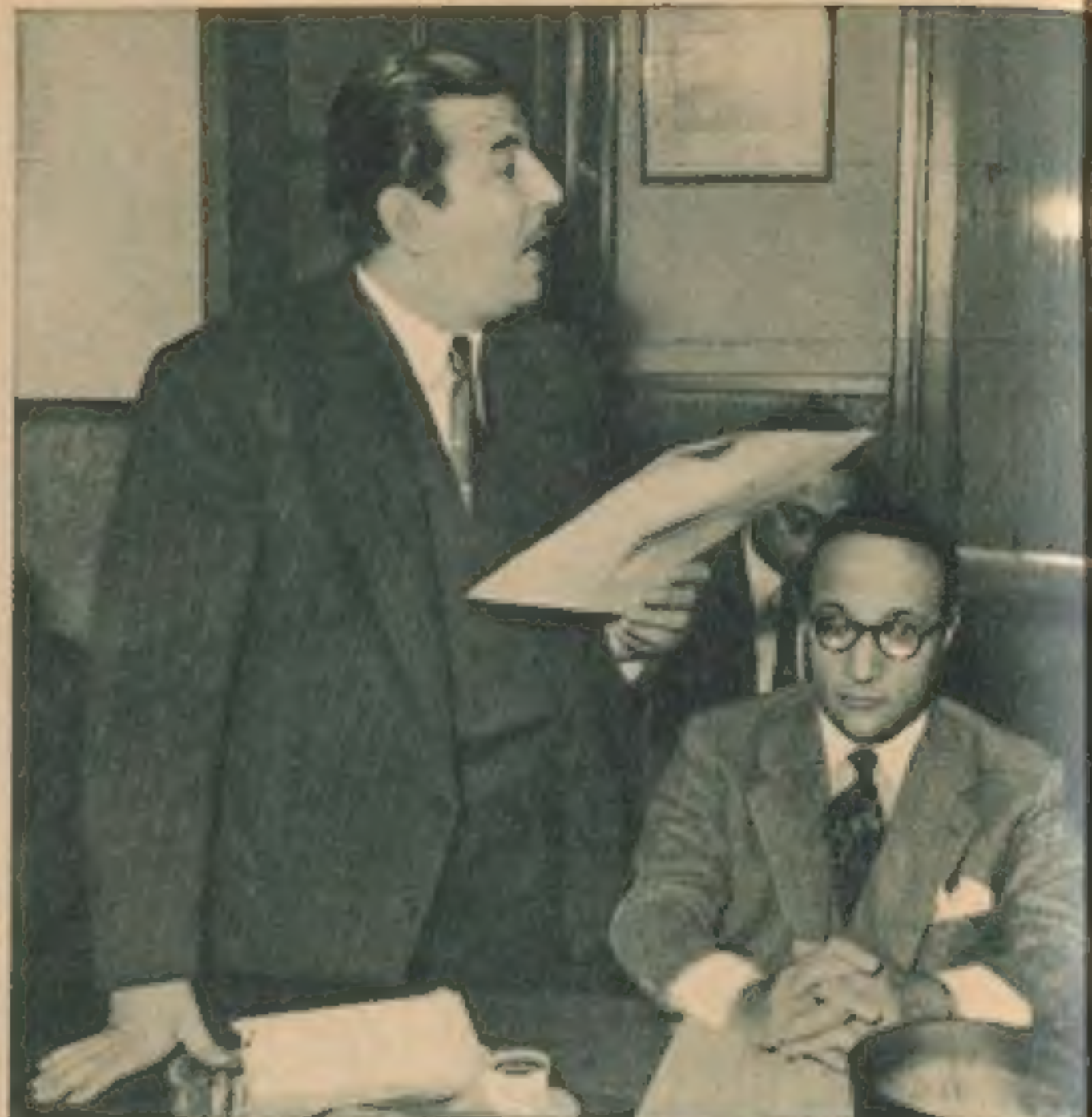
أخبار ملهورة



الباليه الامريكى : افتتحت دار الاوبرا الملكية موسم الشتاء في الاسبوع الماضي بمقدم الباليه الامريكى وهو مكون من اكثر من عشرين راقصة ورافضة ويمتاز هذا الباليه بعدم وجود نجمة ظاهرة من باقي الافراد .. فكلهن نجوم وكل فرد في الفرقة يضطلع بدور البطولة بنسبة متساوية . واهم ما يلاحظ في هذه الفرقة ان معظم ارادها من عائلة واحدة .. فالبطل زوج البطله وشقيق النايه وابن عم للثالثة وهكذا .. وقد قدمت الفرقة في اولي حفلاتها بعض الوان من رقصات الباليه نالت استحسان الحاضرين وتري انا سالوكار تقوم بقفزة رائعة في حجرة البروفة قبل رفع الستار



عمارة .. ما تمت : كان من اهم الملاحظات التي يوجهها كبار الممثلات والممثلين المبرزين الى نقابتهم ان ناديا لايلقى بأهل الفن فهو خال من كل مظاهر الاناقة والذوق السليم التي ينبغي ان يكون عليها نادي الفنانين ، فاهتم مجلس الادارة الجديد منذ تسلمه مقاليد النقابة بالمعنانية بهذا النادي وأخذ يجمع التبرعات اللازمة لاعادة تأليته ووسد له حوالى مبلغ ٤٠٠ جنيه مصرى . وما أن شرع العمال في تنفيذ الاصلاحات حتى فوجئت النقابة بصاحب المبنى يعلنهم بأنه يعتزم عدم المبنى لبناء عمارة جديدة ويرى محسن سرحان وفاخر فاخر وعبدصبيح يعاونون العمال في الاصلاحات



انتخابات غرفة السينما : اجتمع المنتجون السينمائيون في الاسبوع الماضي بغرفة السينما للموافقة على لائحة النظام الاساسي لشعبة المنتجين السينمائيين ، ولانتخاب مجلس ادارة الاتحاد . وقد تارت عدة مناقشات قبل ان تتم الموافقة على اللائحة . وكان اول المعترضين هو الاستاذ جورج منصور الذي اعترض على منع دبلجة الافلام الالمانية ، ولكن يوسف وهبي ثار عند سماع هذا الاعتراض وقال في عنف انه سيحارب « الدبلجة » لان في الموافقة عليها هدم لصناعة السينما المصرية . وقد ايد المجتمعون يوسف وهبي في رايه واستبعدوا هذه الفكرة ، كما تمت الموافقة على اللائحة التي تعمل على حماية الانتاج السينمائي ، وتقرر ان تدير شؤون شعبة المنتجين لجنة من ١٢ عضوا يتجدد انتخابهم كل عامين ، على ان تنتخب الجمعية العمومية للشعبة تسعة منهم ، وعلى هؤلاء ان يختاروا ثلاثة من ذوي الكفايات . وتري في الصورة اليمنى انور وجدي يلقي كلمة يستمع اليها الموسيقار عبد الوهاب ، والصورة الاخرى مؤامرة قبل الانتخاب بين يوسف ، وبدرخان ، وانور



شابهوا آباءهم : اذا انطبق هذا المثل على قوم فانه ينطبق تماما على أبناء الفرسان الثلاثة « اتوس » و « يورثوس » و « اراميس » ورايهم « دارثانيان » .. وها هي ذي شركة « اركو راديو » تقتبس من قصة اسكندر دومانس الخالدة موسوعا لفيلم تاريخي بالالوان اشترك فيه نخبة من الممثلين على راسهم كورنيل وايلد ومورين أوهارا وروبرت دوغلاس وجلاذير كوبر .. وهذا مشهد من هذا الفيلم الذي جمع بين مواقف البطولة والمغامرات التي اشتهر بها الفرسان وبين مواقف الغرام والعاطفة

صوت جديد : انتهز المخرج حسين فوزي فرصة وجود يوسف وهبي في استديو نحاس وقدم له وجها جديدا في المطربة « حبيب » وطلب اليه ان يستمع الى صوتها ويبدى رايه فيه بصراحة . وبعد ان غنت المطربة المذكورة أغنية خفيفة همس يوسف وهبي في اذن المخرج بأنه يمتنى لو مثلت هذه الفتاة كما تغني .. فان صوتها شجي وفيه طرب . ويقول حسين فوزي انه يعتز بهذا الرأي ويؤمل خيرا في اكتشافه الجديد . وتمثل الصورة « حبيب » بين يوسف وهبي وحسين فوزي وهم يشاهدون بعض لقطات من تمثيلها في اول فيلم تظهر فيه على الشاشة ممثلة ومغنية



سفير الهند وحرمة يتوسطان الضيوف عقب تسليم الجوائز ويظهر في الصورة ماجدة وجمال مذكور
من اليمين وفاتن حمامة ومريم فخر الدين ومحمد فتحي وماري كويني وخورشيد وشكري سرحان

الهند تكرم السينمائيين المصريين

اشتركت مصر هذا العام في مهرجان السينما الذي اقامته حكومة الهند بأربعة أفلام هي « ليلة نمرام » ، « ليدرخان » و « ابن النيل » ، « ماري كويني » و « ٦٠٠٠ سنة من الحضارة المصرية » ، « خورشيد » و « دير سانت كاترين » ، لجمال مذكور . وقد وجهت السفارة الهندية في الاسبوع الماضي الدعوة لكل من اشترك من السينمائيين في انتاج هذه الافلام لظهور حفلة شاي وزرع فيها جناب السفير الهندي الجوائز على اصحاب هذه الافلام الاربعة . ثم ألقى كلمة صفيرة رحب فيها بضيوفه باسم الحكومة الهندية . ثم ذكر أن المهرجان السينمائي العالمي الذي أقيم في الهند هذا العام لقي نجاحا هائلا باشتراك عدة دول منها الولايات المتحدة وروسيا وبريطانيا والصين وفرنسا وأخيرا وليس آخرا الدولة المصرية . ثم التهنئ سعادة السفير الفرنسية وذكر شيئا عن صناعة السينما في الهند قائلا أنها الآن في الميزة الثانية بين العالم كله . ثم ألقى الأستاذ محمد فتحي الذي مثل مصر في هذا المهرجان كلمة بالانجليزية تعقبا على كلمة السفير وقدم اليه كل من اشترك في الافلام المذكورة . وانتهت الحفلة بتناول المرطبات والشاي وانصرف المدعوون شاكرين للسفير كرمه وحسن ضيافته وحفاوته بالسينمائيين



الأستاذ محمد فتحي يعقب على كلمة السفير ويوجه
الشكر الى السفارة بالنيابة عن السينمائيين



ماجدة تشكر السفير على اهتمامه
بتشجيع الفن السينمائي في مصر



السفير يهنئ مريم فخر الدين ،
ويتمنى لها دوام النجاح



فاتن حمامة تشكر السفير على تهنئته
لها للبطولة في فيلم « ابن النيل »



السيدة ماري كويني تتسلم
جائزتها عن فيلم « ابن النيل »

كنت خائفة

تقول جين بيترز نجمة فوكس : كنت خائفة من القتل في هوليوود ، فليس هناك إلا السينما ، والقتل فيها يعني الموت جوعاً .. ولكن كان هناك من أقنعني بأن أتناول ، وقت بأدوار متباينة ونجحت فيها لأنني أحب التفاني في أدواري



حول العالم الفني

على هامش المعرض!

فإن ذلك يجعل من هذه المعارض نوعاً من المدارس الفنية التي تكاليف الامية الفنية بين الجمهور أما الملاحظة الثانية فتتعلق بهذا الواسع العجيب الذي نراه في بلادنا ، إذ نرى الرجل الذي درس الهندسة مثلاً يشتغل في عمل كتابي ، ونرى الميموث الذي أرسلته الدولة للدراسة في معين قد عاد فمبته في وظيفة لا تمت إلى فنه بسبب أو لسبب ..! أن من يطالع دليل المعرض يجد أن بعض الفنانين الذين درسوا في إيطاليا فنون التصوير أو النحت يشتغلون في وظائف لا تتصل بهذا الفن الذي درسوه

وبقيت ملاحظة أخيرة تتصل بأهل الفن في مصر ، وأقصد هنا فن التمثيل والموسيقى . أنني لم أصادف في المعرض واحداً من نجوم السينما والمسرح ، ولا واحداً من الموسيقيين . وقد دفعني الفضول فسألت أحد المشرفين على المعرض ، فعلمت منه أنه لم يشاهد بدوره أحداً منهم ! ماذا أقول !

هل يجوز أن يتخلف الفنانون عن مشاهدة إنتاج زملائهم ، فيظل الواحد منهم بمعزل عن النهضة الفنية في صورها المختلفة ؟ أن الفن بجميع فروعه ينبع من مصدر واحد ، هو القلب الملهم والأحاسيس المرهف والذوق الرفيع . وهذا التفاعل بين الفنون المختلفة هو الذي يكون الفنان الحق ، ويكمل ثقافته الفنية

أنور أحمد

الفنان الرياضي ، الذي برع في رسم الشخصيات ، وكانت لوحته « ذات الرداء الأسود » عملاً فنياً بديعاً بلغت الانظار .. وكانت اللوحات الست التي عرضها « شفيق شاروبيم » من أجمل ما رايت في المعرض ، وقد امتازت بصفاة ألوانها . ولم يكن حظ النحت كبيراً في المعرض ، وكانت التماثيل التي قدمها الأستاذ « مصطفى متولي حنين » لبعض الشخصيات تنبئ عن براعة في نحت تفاصيل الوجه وملامحه

ولا أريد في هذه الكلمة أن استعرض مشاهدته في المعرض من إنتاج فني بالشرح والتعليق ، لأن ذلك من شأن غيري من الخبراء . ولكنني أريد أن أبدي بعض الملاحظات على الهامش . وأولها اقتراح أقدمه للمشرفين على هذه المعارض . لماذا لا ينتهزون هذه الفرص لنشر نوع من الثقافة الفنية بين الجمهور ؟ لو ولعمرو في المعرض بعض الفنانين لائقاء محاضرات قصيرة في مواعيد دورية ، يشرحون فيها للمتفردين عليه ، ما في المعرض من آثار فنية ، وما تمثله من اتجاهات ومذاهب ،

نضيت ساعة ممتعة في معرض الفن الإيطالي المصري ، الذي عرض طائفة من أعمال الفنانين المصريين الذين درسوا الفن في إيطاليا ، والفنانين الإيطاليين المقيمين في مصر

وقد نجح المعرض في اظهار الصلات الفنية الوثيقة بين مصر وإيطاليا ، فاشترك فيه أكثر من أربعين من الفنانين المصريين الذين درسوا الفن في إيطاليا ، وخمسة وعشرون من الفنانين الإيطاليين الموجودين في مصر . وتشعر أنه تجمع بينهم جميعاً ثقافة مشتركة وأفكار متجانسة ، رغم الاتجاهات الفنية المختلفة التي تمثلت في اللوحات المعروضة

ولا أرمي أنني خبير في فنون النحت والرسم ومذاهب التصوير ، ولكنني أستطيع أن أقول أن هذا المعرض قد جمع معظم المدارس والاتجاهات الفنية من واقعية إلى تأثرية وسريالية وتجريدية وأنا شخصياً أفضل الأسلوب الكلاسيكي الواقعي في الرسم والتدقيق ما فيه من جمال وصديق . وقد أعجبتني اللوحات التي عرضها الأستاذ « موصو »



رياض السنباطي في جلسة ابوية لطيفة مع اولاده .. وقد راح يستمع منهم الى تسجيل المدرسة الفرنسية التي يتعلمون فيها .. ان مثل هذه الجلسة توحى اليه بأروع الاغان

دخلت الحياة .. استند على عود عجمي !

العود « فتعلمت على يد « الشيخ شعبان » وكان حواذا ماهرا ذائع الصيت ليقلوا عني ، بعد ثلاث سنوات ، انني عازف ماهر .. »

« وانضممت الى نخبة أبي .. »
« وذات ليلة دمينا الى احياء اقرب » حفلة عرس « عرفت حتى اليوم .. فقد كان عدد العرسان التي عثر عريسا وعروسة ! .. »
« وأصر أهل العرسان - بالجملة - على أن يتم الزفاف على ثلاثة أيام متوالية .. تواصل خلالها القناه لمدة ٧٢ ساعة بلا انقطاع .. »

« وعدنا من هذه المهمة الرسمية لاطل شهرا كاملا طريق الفراش ! .. »

« وبلغت السادسة عشرة من عمري .. »
« وكنت قد « حوشيت » مبلغ ثلاثة جنيهات مصرية فتررت الرحيل الى القاهرة ، اذ أحسست ان المنصورة لم تعد تتسع لامالي بعد أن شهد اهليها بصلاحيه صولي للطرب وصلاحيه الحاني للقاء .. وحزمت متاعى القليل ، وركبت أول عربة من عربات الدرجة الثالثة الى القاهرة .. وغادرت القطار الى فندق « المنصورة الكبرى » وكان يملكه رجل من بلدنا اسمه سيد راشد

« وبدأت - وعودي في يدى - ، البحث عن العمل .. »

« وفكرت في أن التحق بمعهد الموسيقى .. وما ان استمعوا الى عزفى على العود حتى هينوني

وابدأ حياتك مبكرا لتلا بقولك القطار .. ولن ينفعك العلم وقتها »

« وما أحسني نادما على ما فعلت .. فالمدرسة التي تركتها الى « عودي وأنعامي » لم تكن غيري من ليثوا فيها الى النهاية .. نهاية كاتب في الدرجة الخامسة .. »

« والمدرسة التي دخلتها وجعلت مني « رياض السنباطي » .. هي مدرسة الحياة ! »

« ولم يكن هروبي من المدرسة وأنا في سن العاشرة ، وسكون والدي على هذا الهروب ، الا لانني كنت مريضا بأعصابي ، وكنت اذا أمسكت بالورق والقلم أحسست بدوار ، وشعرت بقباب يلف عيني ، وقال الطبيب لوالدي ولتشد أن وجودي في المدرسة خطر على بصري ، وعلى حياتي كلها ، وقلت أنا لنفسى : « بركة يا جامع ! »

« واندمجت في الوسط الذي يعيش فيه والدي ، وكان رحمه الله مثلي الاعلى في الموسيقى والطرب ، وكان يتمتع بشهرة كبيرة في فارسكور والمنصورة والبلاد المجاورة لهما

« وكانت مجالس أبي كلها متصورة على الطرب والغن والادب ، وكان ضمن زائرينا الشيخ سيد درويش ، والشيخ أبو العلا ، وعبد الحى حلمي ، وغيرهم من أساطين الطرب

لم يكن من العسير الاعتداء الى الغيلا ، فقد كانت هناك موجة من المدححات الرجة ترشدك اليها وانت بعد على مسافة بعيدة ووقفت السيارة .. ونزلنا لجنار ممرا من الضفيرة انتهى بنا الى باب لم يحف طلاء .. وفتح الباب لاستقبلنا الموسيقى رياض السنباطي يروپ فاخر .. وأبشامة مريحة !

« وابتهدينى قائلا وهو يصافحني : - اننى لا أجيد التحدث الى الصحفيين لاننى بعيد من الوسط الفني بالقدر الذى يتطلبه عملى .. وبعيد عن ميدان الصحافة لا التقي بها الا على ملأه الانظار صباح كل يوم .. اما سبب ابتعادى هذا فهو - وأقولها لك صريحة - اننى غير مثقف ثقافه مدرسية تؤهلنى لان أجادل وناقش .. »

« ورأى انظر اليه مبهسا ، فقال : « قليلون هم الذين يعتبرون بالجهل .. واعتقد ان الاعتراف بالجهل هو أولى الخطوات الى العلم »

« وسكت مسانح « سلوا قلبى » برهة ثم راح يكمل حديثه قائلا : « لقد أمضيت سنة واحدة في المدرسة المتواضعة بالمنصورة سنة واحدة .. ثم هربت منها .. بعد أن تعلمت مجرد « فك الخط » ! »

« هربت من المدرسة .. لاننى كنت أحلم بالمعيشة في ظلال النغم وروائمه .. وفي الجو الموسيقى الذى ولدت فيه »



السيطاني يعلن إحدى مخططاته .. والى جواره جهاز التسجيل
لنعلن ما نخفيه ونسمع به قبل أن نخرج بالعلن إلى الجمهور



رياضي .. يعرا من .. النشويات .. محالوا الاستزادة من المعرفة من أجل عمله كملحن لبعض قطع أحمد شوقي

و قد ثبت عندنا بعد اجتهاد و تردد
عمر صاحب جماعة و هو " صاحب احوال
البلد " و كتاب من اجتهاد في احوال
البلد و كتاب " احوال و احوال
مصلحا " ارفع الرقم الى

■ وسأله : « هل تسمع أم كلثوم كثيرا ؟ وهل شاهدت نفسك على الشاشة ؟ »

[illegible]

"وَمِنْ أَهْلِ بَيْتِي فِي رُؤُوسِ الْأَحْصَاءِ -
سُورِي مَرْءٌ وَاحِدٌ - وَهُوَ مُحَمَّدٌ أَوْلَادِي
يَحْيَى - وَهُوَ " كَذِبٌ " بَابُ " شَهْر
أَبِ بَحْرٍ عَنْ وَهْبٍ عَوَالِدٍ " وَهُوَ مَحْمُودٌ فِي
بَابِ " بَابُ " "

■ وعدت أسلته : « هل نقرأ السحر وسدوق
الآدم ؟ »

و ج ا ب . اسی امر میں " اخوند " کہتا
 ہے ، و بدوی الابرہ من اجل عینی ولی ، و
 اندر کئی حرفی لایمی سے مقدم ہی سمجھنا
 واعنی لی جو اصغر الاربعہ من الابرہ
 سمجھنا

■ وسأله وأنا انحرط نحو الباب : « الك
هوانات معنة ؟ »

فأجاب : « ترى « الحديقة بين الحي والحى
اقتصاداً من نفقات الجبانى ؟ »
« لطفى رضوان »

و "حدثت حث اليه ، فحمله حبه ..
 " ولا تضر الرخم كثيرا ، اذ اننى اتايل من
 حذوقى فى التمهيل والاداء فى الحياة وبعد الممات "

■ وسأله : « وكم يبلغ لروتك ؟ ومن هو أغز شخص إلى نفسك ؟ »

فاجاب : « لو انى الفية لانتقدو بشن .. فان
اه كلتوم تفتى لى اكثر من خمسم لحناء غير
... »

ما روي اوده .. لهدا اهدلا اسي نسده
من اهدس .. وهدل اولاد .. وهد رحه
همه كهد ري ..

« أما عن آخر شخصي أي نفسي .. فهو نفسي »
« فإني لا أفسد إلا نفسي .. ولا أحسن إلا نفسي .. »
« وحسني مع نفسي » هي أجمع حكاياتي ..

■ قلب نه : « وكم يسفرق منك بلحن
(القلوب ٩)

فاجاب : « لقد لعنت « سلوا قلبي » في
صاوتين ، ولعنت « ولد الهدي » في اسي غير
بوما ، وهذا يتوقف على موعد تشریف ابی . .

وار اثنق "عروب" اسمي "أعني هذا
الوقت" بدأت "واظفرو" في كل يوم لكي يداو
اسمعهاء "وحي" فأخسى إلى نفسي في حجري

هذه والى حوراني انه استسحق من الفروع
 حسن الفجر ، الحز ٠٠ وأعرف ٠٠ به أسسم
 ألى ما لحسه وعينه من آله المسجيل ، حني
 أشعر بالعباس ، وثقفا ، حفر ، قانام و ، عودي ،

الى جوارى .. *

■ وسألته : « هل تشرب الخمر؟ وتم مسجاة
مدحها في اليوم ؟ »

مدرسا للمود في امهد ؛ بعثنا فله سنة
خيهات مصرية !

« وأجبت أن السماء قد فتحت خزانها لي
دون سابق انداء ، ولكن هذه الجبهة بدت
تضائل آزاء مطالب المدينة المتزايدة حتى عجزت
بعد ستة شهور عن موازنة بين دخلى ومصطفى
محررا تاما .. وكان عسى أن أبحث عن مورد اضافى
» وطرفت باب احدى شركات الاسفوارب ،
أعرض عليها الحافى .. واسمع مديره ابنى
الى ..

« وما كنت برعى الأولى ذبيحة ، فقد أحبت
 بلعى أغاسي الححيح وممدح أرسوب وسحب ور
 أسطوايه : « أمتى يعود بك ناسي » أسى عدا
 أحمد عبد القادر .. فقيص شهره واسمه ..

« وبدأت النقود تنهال على عسرة » حسبها من كل اقسية ١٠٠ وتعاذلت معهم على اثني عشر اسطوانة في السنة كانت تدبر على ١٢٠ جنيها

« ومشت أدلوق فما تتناغه الانواء .. وأتلوق
« الكفاة » و « القطايف » وأطايب الطعام
والشراب .. يحصل النحاس وشركة أوديون .. »

« وطلبوا الى كنانين » فيلم وداد « لا كموم
فلعننت » هنى بلد المحبوب ودينى « ولم يكره
كشوم على انتى بمسبها فى العقيم ، بل مطرب آخره

« وبدأت علاقتي بها منذ ذلك الحين »

■ وقلت له : « وكم تقاضى عن التحين الاغنية
الواجبة ؟ »

فأحاشي : « ثلاثمائة حنة من كل أغنية للسما
أما أغاني أم كلثوم .. مثل « ولد الهدى »



ذهول : ليلي مراد . في موقف
عز من الألم . لقد استبد بها الدهول
وهي مستمعة بسلام وحبوب . !

صدقني : ربا حوارت وقد حثت
على قدميها وراحت تصرع
وتقول " صدقي .. أنا معلومة "

هلع : ماحده خايبة صاعقة ، وقد
هلع منها من هول الموقف . . .



التوسل
فن !



من أعف مواقف في نهر نفوس في ليلتها ، موقف امرأة عذبة ، يعصب عنها
الرجل ويرد هجرها وهي تترجى . . . تشتت به وتساقبه ، وتوسل
إليه أن يرجعها ويصنع عنها ، وسمع بها . . . ولكنه لا يرجع ولا يستمع . . .
وهذه صور من عوم مصر وهو لا يورث يؤذي هذا الموقف أميف



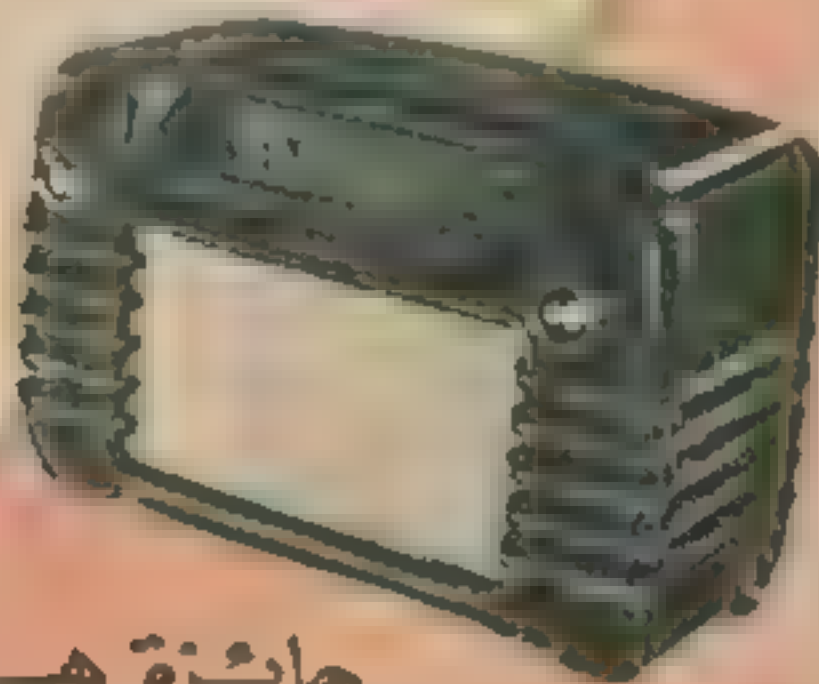
الكواكب

تهدي قراءها

جهاز راديو كل اسبوع

قارئ من قراء كل عدد يفوز بجهاز راديو فاخر مجانيا

- املا القسيمة المنشورة على خلاف هذا العدد وارسلها الى مجلة « الكواكب » دار الهلال شارع محمد عز العربى (المتنزه سابقا) في موعد لا يتجاوز عشرة ايام من صدور العدد ، الاخر موعد لاستلام قسائم هذا العدد هو اول يناير سنة ١٩٥٣
- سيجرى سحب القسيمة الفائزة من كل عدد بالقرعة العلنية ، بغاية الاحتفالات الكبرى بدار الهلال في الساعة العاشرة مساء في كل يوم خميس بعد اسبوعين من صدور العدد ، فسحب قسائم هذا العدد يتم يوم الخميس ٨ يناير سنة ١٩٥٣
- المشتركون في المصايمة من البلاد البعيدة ، او خارج المطر المعري ، الذين يتعذر عليهم الحضور لاستلام الجائزة - في حاله فوزهم بها - يتحملون تكاليف ارسال الجائزة اليهم
- مستحسب القسيمة الفائزة نجمة سينمائية معروفة والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب



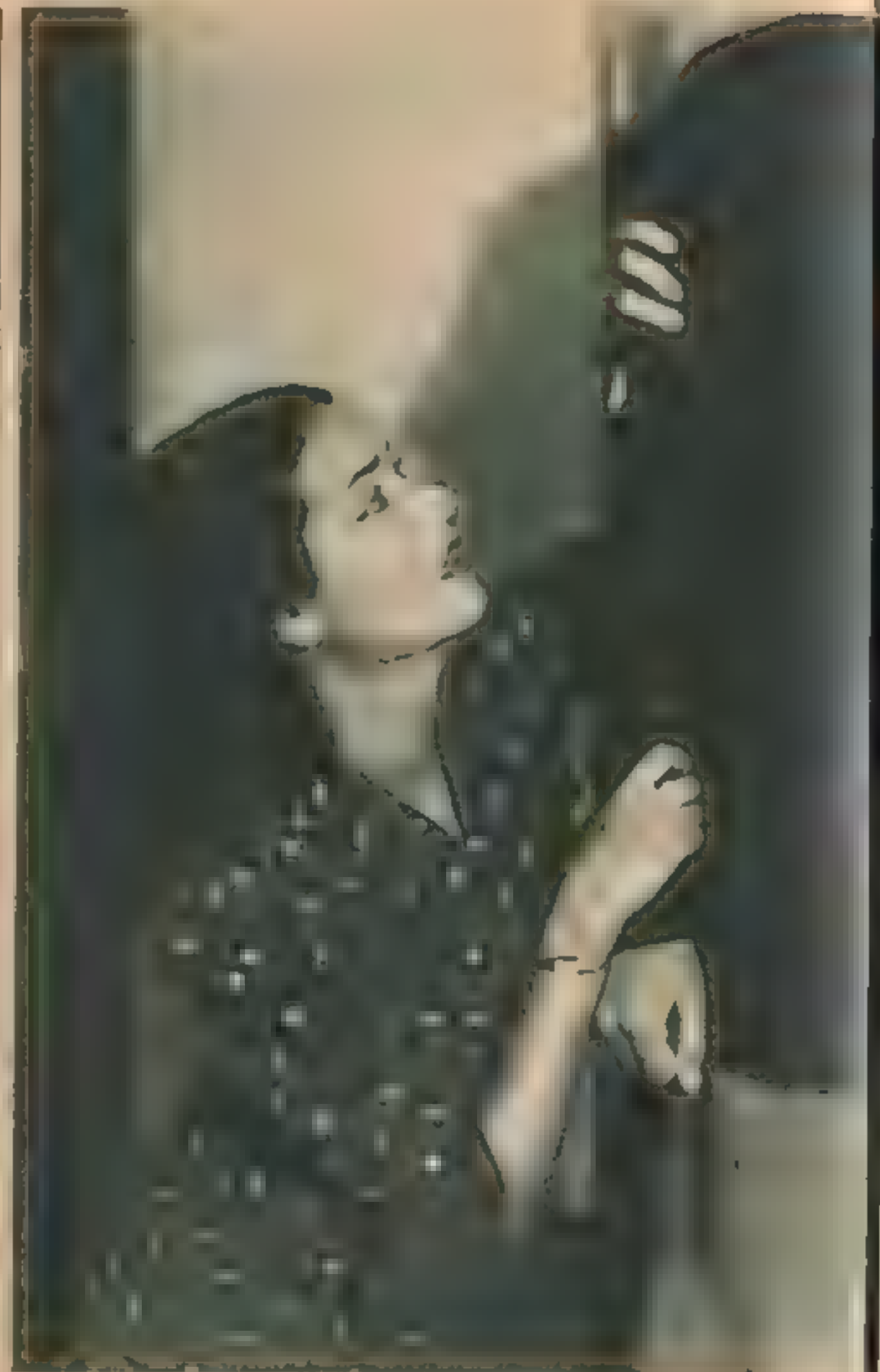
جائزة هذا العدد

ثمنه
٢٨ ½ جنيها

جهاز راديو
شوب

SCHAUB

بوكلاء العموميون لمر والسودان شركة رياض الهندسية -
(بمصرى رياض وشركاه) ١٧ شارع عماد الدين



▲ حرام : مديحه ببرد لوسنيل وميون
« مانسبيش .. حرام عليك » ...
شبيب : حسنه رشيدى وقد
روعه الورد ، فربما على الارض
وسنبت برجل هاجرها ... ▼

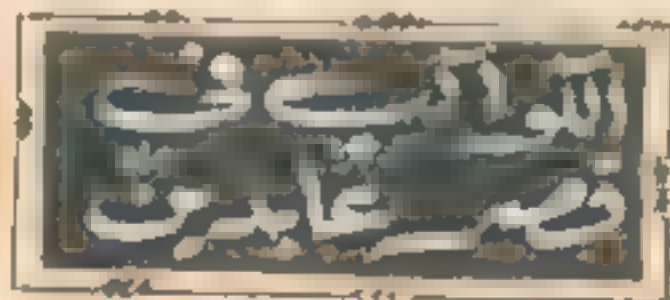




٢ - وضع الممثلون والمخرجون والعمال الي بهو التماثيل .. وقد ملكهم العجب من الفطامة والطفلة التي يرونها حولهم ..

١ - واجهنا سماءا من زواجر حدده سراج الخشب .. كانت مملوءة من ندى السحاب تحمل البهائم والموتورات والسيارات ..

خناقة حامية بين "ذكور باشا" والقائد العام



كما سمح له استخدام ثلاث سيارات من سيارات الحرس السكي للعمل له
موتورات كهربائية ومولدات مساعدة لتد على لاصعة داخل المحر
وقد هو انما .. وقت مخرج يصدر الأوامر إلى عماله بلاخشاء خاف
عنه انما .. انما حام .. وذكور باشا قد وصلا .. ولا بد له
من انما .. صور لها ..

وذكر الحديث خبيراً بين "ذكور باشا" وهو موظف كبير بالقصر
وبين "انما" الملقب بالقوات المسلحة .. وكان "ذكور باشا" يقول بمصيبة
وقد تمثت بمصانعه وسيطه سكب في له :

ذكور باشا : ده كلام فرخ ! ضابط أحرار ليه وكلام فرخ ليه !؟

دون مرة مدح .. كوكب مصر عايش وحب في أنف .. مصر
بمصر مصر ..

دعيت عذبة .. كوكب .. في .. في مصر عايش أن
اسم من مصر في .. وقد رأى مخرج أحمد مخرج .. مخرج
ولم .. أن مصر من حوادث غير في الحوادث ومصر هذه
الحوادث ..

وذكر مخرج ٢٢ .. من كهرش .. وعاش .. وخامس
وعاش .. ومصر مصر مصر مصر مصر ومصر مصر مصر
المخرج .. وغيره من ..

٤ - وقبل "ذكور باشا" والقائد العام .. على مهل
ل .. ل .. واسطه النظر .. "كروقة" منه

٥ - ورفض "ذكور باشا" والقائد العام سعادته .. وكان الاور
سبح انساني "رغمه مولانا" في كتب حركة الخشب ..





قريباً

قائمة

روائع * عمارة
كولونيا

ابتكار باريس . صنع مصر



٣ - ووقف المخرج احمد بدران من " ذكور بانسا " والفائدة العام ومساعد المخرج بسفر صون المسعد المراد بفضله

مولانا زعلان حاس من الحكمة دي ..

الفائدة العام : " ولكن يا مسعدة البشا .. انا راي عمل ليه .. دول غصايب من المي تحصل من الحشبة وغدوم

ذكور بانسا : " راي عمل ليه اراي يا بانسا " انا لرم صحتك الفائد العام تقيص عيهم وتودهم في داهية ..

الفائدة العام : " مش ممكن .. اعمل حاجة زي دي في الوقت المخرج ده "

ذكور بانسا : انت مش عارف شغلك يا مسعدة الفائد العام .. مولانا يقول كان واجب عليك " تلبسهم طرح " .. تبهدهم .. دول تناولوا خالص .. وزودوها خالص ..

الفائدة العام : " ولكن ... يا مسعدة الباش ؟؟

ذكور بانسا : ما لكتفي ولا حاجة ..

وهنا دوى صوت المخرج صائحاً : " ستوب " اوتجج " الشوت " من

أول مرة ، ولعله الحواس الذي أوجده الديكور الفخم : قصر عابدين ، في نفوس المشاهدين ، هو الذي ساعد على ذلك

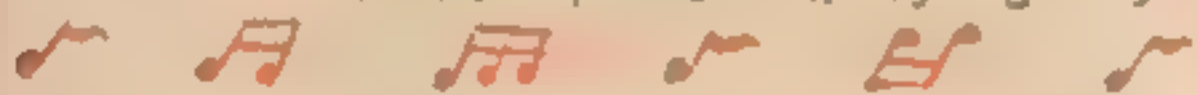
٦ - وترك " ذكور بانسا " الفائدة العام غاضباً .. ووقف الفائد العام مرتكناً الى احد الدعامات بسفر صون في غلبه مافاله "الذكور بانسا"



مصادقة ، قدمع بها الى دور النشر وقطر لها ان ترى الورق ، حيث ومن
الفراء - للمرة الاولى - على اسرار المرام الذي الهم قاجار الكثير من
مطوعاته العادة ..
هذه قصة الرسائل .. وثقت قصة غرام قاجار الاول ا

كان اللقاء الاول ، في أحد أيام أغسطس الدائشة ، عام ١٨٣٤ قـ ببلدة
« برشادات » الصحيرة ، الواقعة على مقربة من مدينة « ليزنج » ..
وكانت « مينا بلار » في نحر الحامسة والعشرين من عمرها ، تقوم بالادوار
الاولى في إحدى الفرق التمثيلية النجولة ، وكانت محبوبة من الجماهير في
البلدان التي تطوف بها الفرقة ، وتمتاز بمجمال أحاذ ، وفطنة تأسر
القلوب ، وحبوية طاغية تترجم عنها نظرات عينيه الساحرتين ..
أما هو ، وريتشارد فاجر ، فكان يحطو نحر العام الحادى والعشرين من
عمره ، شابا قص الاماب ، يشتم بالموسيقى ويحب جامعا الى الشوق فيها ،
وقد اطلع اخيرا في اقاص صاحب الفرقة التي تعمل فيها « مينا » ليسند اليه
رياسة الفرقة الموسيقية في مرقته ..

سواء كان ذلك في حيز من الحيز أو في حيز من الحيز ، ولكن والله كان يجرى
بمشروعات كبيرة ، وآراء جديدة خاصة بالأمور ، وفروها ، وما كانت
تجدها في المعتلة الحسنة ، حتى شعر أن هواها قد شذت فيه إليها
ببعض من جديد
وعندما أتى القرب إليها .. ولكنها لم تعمل به ، بل كانت تردديه وتظهر



للمره الاولى ، بكشف ابداع عى ديك الحب الجارف الذى اجتاح قلب الموسيقي الخالد (الريسارد فاجنر) فجعله بلذوب غراما بممثلته حساءه
في الوقت الذى كان فيه ملحننا معمورا .. وكان الفصل في كشف هذه الصيغة الطوية لرسائل شديده، عثرت عليها سيده التحليلية منذ سنين
بعضا ، فاحتفلت بها ، حتى توفيت فاسفلت الرسائل الى الورثة الذين اعموا بسرها احرا، وهذه قصه الرسائل ثم قصه غرام صاحب الرسائل



الله باحترار.. وقد طأنا صحت فيها وبني نفسها.. كيف بصر شاب غامل
مثله على الطعم إليها ..

واعتصر الآلم لؤاده وهو يرى الصناة التى أحبها لمتين عاطفته وتلمسها .. ولكن اليأس لم ينطرق الى نفسه ، بل حمزه الآلم على مضامعة البعد فى العمل ، والتغافل فيه لكى يظفر بها بشيء من الرضاء عن عمله .. واستمر فى التودد إليها ، وهى لا ترداد الا صدىا وجفاء .. لقد كانت لا ترى فيه الا ضياء غراميا .. فلما رأسه الإنانى الوهمية التى لا تظلم

وفي صباح ذات يوم ، خرج الى القرنة كعادته ليكون في انتظارها عندما
تجده لاحراء التجارب « البرومات » .. فاذا به يرى قاعة اخرى تحل مكانها
.. وكاد يصرق حينئذ عرف انها سافرت الى برلين لتجرب حفظها في الطهور
على مسارحها الكبرى ..
ومضي يدرج الشوارع كالمحبول ، وقد ناء بحمل هذه الكارثة ، وكتب
اليها اولي رسائله العرامية ، وقد استهلها بقوله :
« يا ملاكي المحبوب .. »

.. لقد تحطم نؤادي .. انسى انتصبي وانكى كطقل صغير .. ولم احمل
سوء على احد في هذه الحياه .. لقد فقدت الدنيا بهجتها في نظري
رحيلت .. الى اضع شيئا لا اوسر بعد اليوم .. وهل يمكن نضاد بعد منه
ان يعكر او يبعث لامد كتب منب الهاسي .. بل كتب التوحى الذى اسير
بسر هذه .. اما الان فقد ضللت الطريق ..

رحمتك ، بل دون أن تفتح لي الفرصة لأطعم في عطمتك » .

وظلت رسائله تتوالى عليها ، وكلها تفتح بالآلام والأسى .. ويبدو أنها قد
سست ونرا في قلبها ، فحنت إليه برسالة : تبدي فيها عظمها ، وتسرده عليه
بعض ما لعبت من المأامع ..

ومن ثم أخذ الإنسان يتبادلان الرسائل المتجهة .. وكان في كل رسالة يتوسل إليها أن تمنحه بعدها ، وأخيرا بعثت إليه تمنى له قبولها الزواج به ، فكان يظهر لشدة فرحه ، وبادر بالرحيل إلى برلين ليكون قريبا منها .. ولكنه لم يكد يصل إلى هناك حتى علم أنها رحلت إلى « كونيغسبرج » التي تبعد نحو مائة ميل عن برلين ، لتعمل هناك فترة من الزمن ..

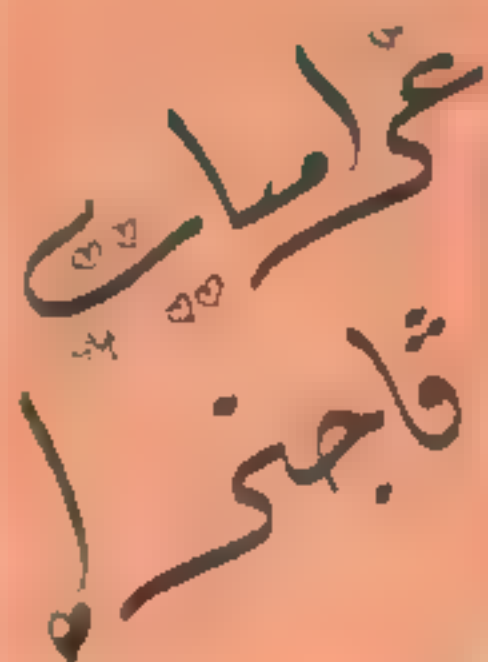
وشرح « فاجر » انه يعيش في حميم ، وللمرة الاولى في حياته يكتوي
بيران الضرة .. على الرغم من تقته بابا لا يمكن أن تخون وده .. لقد كان

وتحت تأثير هذا الشعور ، كتب إليها رسالة يقول فيها :

بعلدني كلما تصورت انك تكونين نوبة الانظار الجامعة .. لكم أود أن احتفظ

بكل مقابلك لمينى وحدى دون عين مسائر الرجال ٢٠
واخيرا ١٠ وبعد ان تفتب على لظى العمرة والهوى ، تحققت امنيته الكبرى

(البقية على صفحة ١٤)



۱. جلد ۱ - هر طرف ده ۱۸۹۰ - جلد سینه محور سینه
۲. جلد ۲ - هر طرف ده ۱۸۹۰ - جلد سینه محور سینه
۳. جلد ۳ - هر طرف ده ۱۸۹۰ - جلد سینه محور سینه
۴. جلد ۴ - هر طرف ده ۱۸۹۰ - جلد سینه محور سینه
۵. جلد ۵ - هر طرف ده ۱۸۹۰ - جلد سینه محور سینه

وَأَمَّا فِي الْحَرْبِ فَإِذَا كَانَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَجْرٌ وَأَمَّا فِي الْحَرْبِ فَإِذَا كَانَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَجْرٌ

[illegible][illegible]

و بهای آن را که در آن زمان در ایران بود

و بعد از آنکه به نظر رسید که کتاب بسیار بی غرض است و منصفانه ،
و در آن هیچ وجهی برای تخریب این رکن از حجره ها و تحریکات

وحدت نفسی - یی - غار و هی یون

وَقَدْ اُخْبِرْتُمْ بِمَا فَعَلَ بَنُو اِسْرَءِيْلَ بِرَبِّهِمْ
فَاَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

[illegible]

من حرمه، حرمه من .. المرأة التي سلبته من أمي .. أسى شديدة الحقد
عنه، وبني حرمه مراد أسرة « فاجبر » .. ولذلك أحفظت بهذه الرسائل
من حرمه، حرمه من .. أي الأثر الوحيد الباقي له من أمي الحكيمة ..

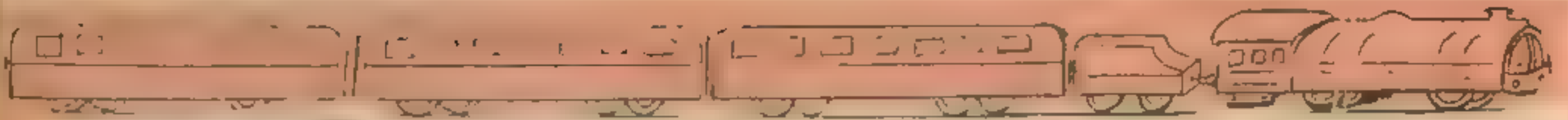
أما الأمر الوحيد الباقى لى من أمى الكعبة
بث انطمانية فى نفسها ، وأكدت لها أنها لا تعرف
ولا غرض لها الا نشر برسائل قى مؤلفها تحديدا

ولم تطل المأومة منهما ، وانصرفت الإنجليزية وق حفتها الرسائل ،

ولم تطل المأومة مبهما ، وأصرفت الإنجليزية ول حبيبها الرساس
ومادت قرية « ليسخ » في ماسكوني ، وهي قرية حميدة وأحمر ، عائدة
إلى بلادها .

وعلى أثر موتهما ، مكث عيسى وضع مؤلها ، عن حياة « فاجتر » .. ولكنها

۱- در مورد سبب و علل وقوع این حادثه، بررسی و تحقیقات لازم انجام گیرد.



قطار الرحمة



لقد كانت فكرة « قطار الرحمة » من أحدث وأجمل الأفكار التي احتضنها نورنا المبارك وما أن سمع الفنانون بها حتى سارع كل منهم بوضع فنه وجهده في خدمة القطار وعرباته .. وهذه صورة من صور هذا الأبيد الفنى .. فنولوج « قطار الرحمة » لمحمد إدريس ..

الحق الحق نظر الرحمة
حسن اسرع من الرحمة
الحق ..
حد لك معرو أو حد مع
أفعل بفضه أو شس مع
وون سكر لعب ربطه
نظر الرحمة ف كن محطه
الحق ..
أوعى الدنيا بولت وور
يوم أدري وشيك بمر
أخرى قوام أحسن سآخر
نظر الرحمة حدس حصر
الحق ..
لو سآخر عسا حديق
نظر الرحمة برود وسك

حسرح حبه حبه
أخرى أروع من عبيث
الحق ..
د نفس في اندس أدس
حسرح برجع سسده سس
س سس كس كس
نظر الرحمة بوع أس
الحق ..
سس سسرح حفر سسرح
دسرح دوى كسرح سسرح
س كس أرحح سسرح سسرح
كس أرحح ما سسرح سسرح
الحق ..
كس سسرح حفر سسرح
س سسرح سسرح سسرح

أو كن برسو كس
نظر الرحمة كس سسرح
الحق ..
نظر الرحمة ما سسرح سسرح
نظر الرحمة ما سسرح سسرح
س كس سسرح سسرح
نظر الرحمة سسرح سسرح
الحق ..
أوسا سسرح سسرح
س سسرح سسرح سسرح
س سسرح سسرح سسرح
نظر الرحمة سسرح سسرح



غراميات فاجنر (تبة المشور على صفحة ١٦)

ولم زواجه بالمرأة التي كان يحبها حبا هو العبادة حينها، وكان زواجه بمدينة « كوجسبرج » في حريف سنة ١٨٢٦
ولكن هل أسعده هذا الزواج ؟ .. لقد كتب في رسالة لها يقول :
« .. كنت أتوهم أن هذا الزواج سينقلني إلى جات النعيم .. وادأ به بضمي في سمر أشد حولا من السمر الذي كنت أعاني منه قبل الزواج »
أما ميكت عذابه ، فكان في ترم الروحة وسطحها على العمر الذي خيم على حياتهما واليؤس الذي كان يلاحهما ..
لقد كانت تطهو الطعام بيدها ، وتقوم بتنظيف المسكن ، وقيل الثياب ، وهي في خلال ذلك تحفظ أدوارها المسرحية ، فإذا أنبل الليل أخذت طريقها إلى المسرح ، يلعب بيدها الهريل ، صفيح الشتاء وزمهريره ، وهي لا تجد ما تحتوى به من الثياب الصرورية ..
وضافت من متاعها والآمها ، تلك العيرة المرحمة الحفقاء التي كان « فاجنر » يلاحها بها .. حتى لقد سبغ به الدم إلى الحد الذي جعله يحظر عليها أن تظن من البذرة ، أو تحمل وسرير ..
وضافت به ذرها .. وأصبحت حياتهما سلسلة من المشاجرات .. وأخيرا فرت منه إلى بيت أبيها في « درسدن » بصحبة ابنتها « نالالي » التي لم تكن يعضها من غيرته لأنها أنة الرجل الذي سبقه إلى قلب أمها ، وكان قد مضى نحو سنة أشهر فقط على رواجهما ..
ولم يطق هذا الفراق ، فأسرع خلفها واكب على قدميها يفسلها يدموعه حارة .. وما زال بها يستمطها ويثوسل إليها حتى رضيت أن تعود معه .. وهكذا استأنف الإنسان حياة اليؤس والشقاء ..

ورأيا أن وحوه الرزق في ألمانيا قد ضاقت حلقاتها ، فرحلا إلى باريس « مدينة النور » .. ولكنهما بعد أن قضيا عامين ، لم يبد أمامهما أي نصيب من النور .. وفي هذه الفترة عمرت بهما ألوان من اليؤس لم تمر بحياة إنسان .. كانا يمضيان الأسبوع بأكمله دون أن يظفرا خلاله بوجبة أو وجبتين من الطعام .. وكانت « مينا » في كثير من الليالي ، تعلق الماء الذي لا يحوى على أي نوع من الغذاء ، لتجعل منه حساء .. وكثيرا ما كانا يطلبان إلى العدائقي العامة يجمعان الحشائش والنباتات ليتبعا بها حتى لا يموتا جوعا .. ويبدو أن هذا اليؤس المدقع قد جمع بين قلبيهما ، ومزج بين روحيهما ، فكان إذا ظفر هو .. بضعة فركتات « أسرع يشترى بها هدية ما لزوجته

الحب .. وبيت هي بدسنة من .. و سرح له من نفس إلى لها من يعود .. سسرحا وحرا .. أو كس من .. السوي « أدس كس يدس بدسنة وون ربيع ١٨٤٢ بدا الحظ ينسج لها خمر ، ويدبر له وحه ، حيث سرح إحدى أوبراته بالنجاح على مسرح دار الأوبرا الملكية في « درسدن »
وبدا تحبه بمرغ رويدا رويدا .. حتى تألق أخيرا وأصبح في طبعة ملحن الأوبرا في ألمانيا بأسرها .. وسعد الأرواح بخلو الحياة خمس سنوات كسبه لم بدات السمة بظفر فاجنر ، فصار يهمل أمر روجه ، وينمالي عليها ، واندفع يسبق موارده الطائلة على مشروعاته الصعبة حتى حشيت الروحة أن ينتهي بها الأمر إلى الفقر .. فعادت المشاجرات تملأ حو البيت وسدو أن قلب الموسيقي الصان ، قد اكتفى .. من حب ..
فأنه بمواظفه نحو سيدة تدعى « حسرح سسرح » .. سسرح سسرح سسرح السيد ، وحاول أن يهرب منها ، ولكن روحها تصدى له وعنده بالعتل وميا بالرصاص فعدل من هذه المحاولة .. ومضى يبحث عن غيرها ..
وكان أمصافه من حب « مينا » .. زوجه التي عاشته مؤسسه وشعاه .. قد حطم فؤاده ، فتركته وعادت إلى بيت أبيها ، حيث وقعت فريسة الحزن والمرض فماتت وهي بأمه عليه
ولم يحزن كثيرا لوفاتها ، إذ كان قلبه قد تعبق بأخرى ، فما كاد يسلعه ثبا موتها حتى عقد زواجه الثاني الذي لم يدم طويلا .. بل تجاوزت أركانه يومانه عو ..

العمر واحد !

ذهب « جيمس سسرحارت » يشترى حذاء من أحد التاجر المشهور ، فقدم له « ألم حذاء مئسا ، وطلب مئسا فاحشا ، فقال « جيمس » لا ثم : « ألكه مرتفع لنس إلى حد كبير ! »
فأجاب التاجر : « لأنه حذاء مئس .. لأنه لن يلبس أبدا مئس ! »
وصمت جيمس وعو يعض أخذه .. وعاد التاجر يقول :
« كم زوحا تريد منه يا سيدي ؟ »
فأجاب صاحبا : « زوج واحد طمعا .. لأن لن أعيش إلا عمر واحد ! »



في مسرح الأزيك ٠٠ الجميع يتعاونون في (مكبته) بعضهم البعض ٠ أما عدل كاسب فلا يسمح لأحد بأن يمس شاربته !

جولة في الكواليس

موسم التشنيعات والفحكات

يعد موسم التشنيعات والفحكات من أهم الفترات المسرحية في هذه الأيام . سوف نلاحظ هذه الفترة ، بدلاً من الحركة الدائرية في تصوير المظاهر ، وبدلاً من صخب الهامسة التي يطلقها مديرو المسارح إلى الممثلين كآلة من معدن مدح باره حرو ، نسمع ههسات تعقبها ضحكات عالية أحياناً وهذه ضحكات أخرى . ونشهد ضحكات من الممثلين حبيب عابدين حول قصة و بسمة أو بكه .

ومن ناحية أخرى تسيرت إلى أوصال القاهرة في هذه الأيام دخل في هذه الفترة صناعه التي تصنع جو الكواليس بلون من ألوان المرح

« مضيفة » زوزو !

إن غرفة السيدة زوزو شكيب بمسرح الريحاني تكاد تشبه في كل ليلة سون عكاظ ، فهي ترحب دائماً بالصيوف من الفنانين والاصدقاء وتسمع لهم ، على الرغم من أنها لا تريد في الانساع من حجم علبة الكبريت ، ويظهر أن « لككه » المبهرة التي تصنعها زوزو بنفسها ما للمصاطيس من قوة أدبية ، حتى أن شقيقاتها ميسى وشكيب تترك غرفتهما الخاصة في كثير من الأحيان لمجلس في « مضيفة » زوزو !

وفي غرفة زوزو شكيب تلقى الههسات والتشنيعات والفحكات ، وفيها نسمع أمتع ذكريات الماضي من الأستاذ بديع خيرى وأحسن البكات التي سمعناها هناك ، هي التي روتها ميسى وشكيب قائلة منى شاب كان معلقاً بحبب حارة له حتى التحق بدموسيتها في وطيعه مشرف ٠٠ وبعد أسابيع ناداه ناظر المدرسة وسأله : « ما حشش تقضى ليه أول الشهر ؟ » فقال الشاب في دهشة : « هو انتم حاتدوني ماهيسة كمان ؟ ! »

وفي كواليس فرقة الريحاني نسمع أيضاً تشنيعات كثيرة ، هدفها عادل جبرى الممثل المعروف الذي نال ليساس الحقوق هذا العام ، ومنها ما تشنعه زوزو شكيب من أنه يسرى أن يفتح مكتباً للمحاماة ويحمل دخول الزبائن فيه بتدأكر .

شلة جحا !

ور بعد أن مسرح الأزيكية ، ودلفت إلى غرف الممثلين في الكواليس، نستجد جحا مشغولاً بأحباء غيبه ٠٠ وجحا هنا هو سميد أبو بكر ، أما



سوف نلاحظ في مسرح الريحاني ٠٠ وديع خيرى يقول لصور الكواكب يا حديج انت بلاش لصفحه بسما انهمكت معى شكيب في الحديث

ركز الصعكات في كواليس كازينو اورا ، يضم بورهان وسيفاد حسين وعبد المطلب ولهمى أماني

١٩٨٩



لقد دفعني الفتن الذي صادفني في هولود إلى الإصرار
تقليتي إلى العلم والتحصيل .. ثم اكتشفت أن لديني
السمعة ولما بحالاب السهادان قاعدت الطربة .. وبعثت

برأس

السكفاح في الشهر السادس من عمري !
كان ذلك في عام ١٩٣٠ وقد اجتاحت
الأزمة أنحاء أمريكا ، بما فيها
« أوسنج » - مسقط رأسي - وكان أبي أحد ضحايا
الأزمة ، فقد استيقظ ذات صباح ليجد نفسه وقد فقد
كل ما يملك ، وثلاثة أولاد يافعون ووقعت عيناه على
وأنه في مهدى الصغير ، ولدت الدموع في مقلتيه . . كان
يأس قد نلكه فألقى كل سلاح المداومة ، ومضى ينظر
هو ووالدتي أن تحقق معجزة ليحدا الموت ، ولحظة حدثت
لمعجزة .. دخل أحد أصدقاء أبي وصرخ لي طولاً ثم راح
يداعني - لست أدكر أنه هل ذلك
والنك والذى روتني كثيراً - وهل
لولدي دى طلة جميلة مطواعة واتني
استطيع أن أقف بنجاح أمام المصور ،
ثم عرض على والدي فكرة أخذي إلى شركة
أعلنت عن حاجتها لأطفال لتستعمل صورهم
في نتائج الحائط التي توزعها . . ووافق
والدي . . وكسبت من هذا العمل
ما يكفي لسد رمق الأسرة المسكونة

وفي سن الخامسة كنت مودين أزياء
- أرياء أطفال مدام - وفي سن السابعة
كانت صورتي مألوقة على أغلفة المجلات
النسائية ومجلات الأطفال وغيرها . . وطرح
أبي اليأس عن مسه وارحل إلى « لونغ
ايلاند » حيث بدأ عملاً جديداً ، أما أنا
فهدت تعجب مدرسة الأطفال المحترفين في
« مانهاتن » ، وهذه المدرسة تضم الأطفال
بين محترفين مهن السينما والمسرح والراديو
و « الموديل » ، وما أن بلغت « نصف
الثامنة حتى كنت إحدى مصلات برنامج
« ماون » الأطفال التي كانت تذاع في
أيام الأحاد . . وخلال أربع سنوات
استطعت أن أنقضي دولارين كاملين
من كل اذاعة أشارك فيها . . وقد تعلمت خلال هذه الفترة
شياء كثيرة . . تعلمت الالتقاء ، وتعلمت غناء المجموعة ،
وسمعت رقص . . وهي دروس كنت أتناولها محاناً لتؤهلني
لنجاح في برامج الإذاعة

وفي سن العاشرة كنت إحدى محبات « التلفزيون » ،
وكنث أشارك في برنامج دائم يكمل دخلاً محترماً ، واستمر
عملي في « التلفزيون » إلى أن أعلنت الحكومة الأمريكية
كل استديوهاتهم خلال فترة الحرب العالمية الثانية . . وقد
تعلمت بعد ذلك بعض الوقت ، ثم استأنعت نشاطاً آخر حين
اشتركت في مسرحية كانت تقدمها « جرتروود لورس »
على أحد مسارح « بروودواي » وقد قمت بدور فتاة صغيرة
فقال أدائي إعجاباً كبيراً . . وكان عملي في الراديو يستمر حتى
إلى حذب مع عملي في المسرح . . وقد استمر الأخير ستة
شهور فقط !
« القبة على الصفحة التالية »



انتمصركم الله فلا غالب لكم



وكنيت أجد في أعماق دائماً
إلى العمل والتقدم ، وكان طموحي
لا يقف عند حد ، وقد حز في نفسي
وأنا صغيرة تلك الفاقة التي أطبقت على
أمتنا والتي أذلت والذي بسبب عز
وكنيت أرهق نفسي في كل عمل يمهّد
به إلى حتى أحوز الإعجاب وأمال عملا
آخر . . فاستطيع من هذا العمل
وذلك أن أدبر مالا لأسترقى . .

أنا . . حيناً فلم يكن طريقاً إليها سهلاً . .
في سن الخامسة عشرة قدمت
لأجيسار امتحان في دور صغير لغير
« منزل صغير » وقد اخترت الامتحان ،
ولكن المخرج رتب لي حتى ودني
ل : « انت يا دني أصغر من الدور
كثيراً . . عندنا مصابيح السن الخامسة
عشرة . . عودي إلى . . واستجديني في
نظارك ! »

وخرجت من لاسديو في ذلك
يوم وانثورة تضطرم في صدري . .
وقد ظلت الثورة مكبوتة خلال أربع
سنوات ، لأنني حين بلغت الخامسة
عشرة ذهبت إلى المخرج دني . .
ورحلت بعد مقابلته بيوم واحد إلى
هوليوود . . كان معي والدتي . . وكان
معني أيضاً عند طويل الأمد مع إحدى
الشركات الكبرى

ولكن الآمال تحطمت في هوليوود
فقد مكثت عاماً طويلاً لم أعمل خلال
الإبضعة أيام في دور ثانوي في فيلم
« الحارة الصيف » . . بكى روتي . .
ومع ذلك أبدأني الاستديو أنه أصبح
في غير حاجة لخدماتي . . ومنحني تمويلاً
عن مبلغ القليل فعدت إلى نيويورك . .
وبعد فترة وجيزة من عودتي اشتمت
في برامج الإذاعة من جديد . .

وقد دفعني الفشل الذي صادفني في
هوليوود إلى الانصراف بكليتي إلى
الدرس والتخصص ، درس التمثيل ،
وتخصصت كل ما يمكنني تحصيله من ثقافة
« . . وصوت أرمب أنا . . هوليوود ،
وعلمت ذات يوم أن « بول هيرد »
قد أعلن عن حاجته لأربع فتيات ليقمن
« دور صغيرة » ، وقد تقدمت لمساعدة
وكان ترتيبى الأولى في قائمة الماجعات . .
وأعلمني هذا الدور لأن أستردقة
الشركات بي . . فعدت إلى هوليوود
بناء على عقد مع شركة « فوكس »

محمد الإمام

عظمى حسن

عبد

عبد السلام

حالي

جمع ثم استمر على

عبد الكورمال

سما خريال



در عید غدیر که در آن روز بود که خداوند تعالی در آن روز رسالت خود را بر محمد (ص) عرضه نمود و آن روز عید غدیر است که در آن روز خداوند تعالی در آن روز رسالت خود را بر محمد (ص) عرضه نمود

عید غدیر .. عند الخوم!

عید غدیر است که در آن روز خداوند تعالی در آن روز رسالت خود را بر محمد (ص) عرضه نمود و آن روز عید غدیر است که در آن روز خداوند تعالی در آن روز رسالت خود را بر محمد (ص) عرضه نمود

عید غدیر است که در آن روز خداوند تعالی در آن روز رسالت خود را بر محمد (ص) عرضه نمود و آن روز عید غدیر است که در آن روز خداوند تعالی در آن روز رسالت خود را بر محمد (ص) عرضه نمود

عید غدیر است که در آن روز خداوند تعالی در آن روز رسالت خود را بر محمد (ص) عرضه نمود و آن روز عید غدیر است که در آن روز خداوند تعالی در آن روز رسالت خود را بر محمد (ص) عرضه نمود

بسم الله الرحمن الرحیم ()

الوقار في العيد !

ابن الوز !

ويخرج صعدا من بهود ودرج غوثه .
 فقدم أكبر شجرة للفرس . وقسمه إلى شجرة
 المائة بعد أن يقول الأول أن يارق يسه في
 المسافة لم يكن إلا بضعة ساعات . وهكذا
 تذاكي استمر في أبهى حب ساحه . . . هده
 الطريقة التي تم بكم شجرة . . . لأن شجرة عد
 الميزه هدية مودة لا من حصره حتى ولا
 م يكن هاشم .

السبعاء في هولوود !

وذهب «يرانت مالور» مع روحهما
«ماكل واسنج» إلى السكينة وعودان إلى
البيت، ثم يستعلمان صديقتهما «مستوارت
جرانغر» وروحه «جين سمور»... ثم
يقولان فامسام على اضرية الانجليزية مع
«الودج» مكان الصدارة على المائدة.. ويتسم
ايوم كله بطابع ارضانة ويودر لدى بصفه مع
«ماكل» الانجليزية على حوايت

عمد . . قبل الميلاد !

وقد تعافتت بقى في يوليو الماضي عن عمل
أداة مؤبلة بمبدأ عن ينس ، و (اسم) فسمت لها
عزفها قوة في الأرض عن قصاص عبد .

شکاه

وآخرون !

۱۔ تحریر در صورت و دفعہ اثبات مکتوبہ
 ۲۔ عدد و وقت این و آخر من بعد
 ۳۔ ...
 ۴۔ ...
 ۵۔ ...
 ۶۔ ...
 ۷۔ ...
 ۸۔ ...
 ۹۔ ...
 ۱۰۔ ...

وہاں کے رہنے والے ہوں۔ دینی امور اور دنیاوی امور میں
میں نے جو کچھ کرنا چاہا ہے، اس میں تم نے مجھے ہرگز
بے دینی نہیں سمجھا۔

اعبادت جرير جارسون الذهاب الى ملاجه استاء فبلى العذاب في عهد الملاد "م.ج.م"



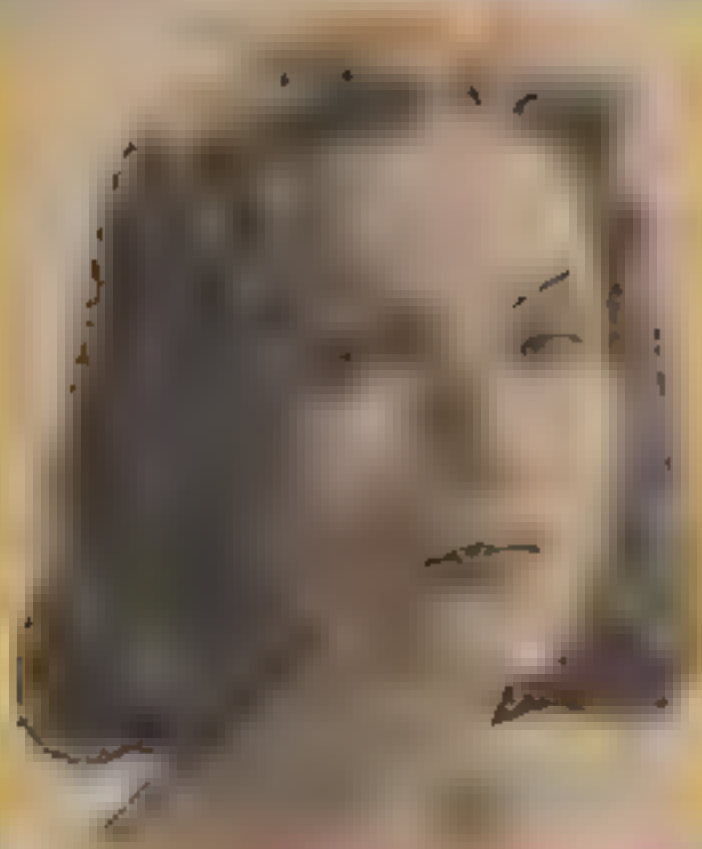


جدة فوس
مارلين مورو

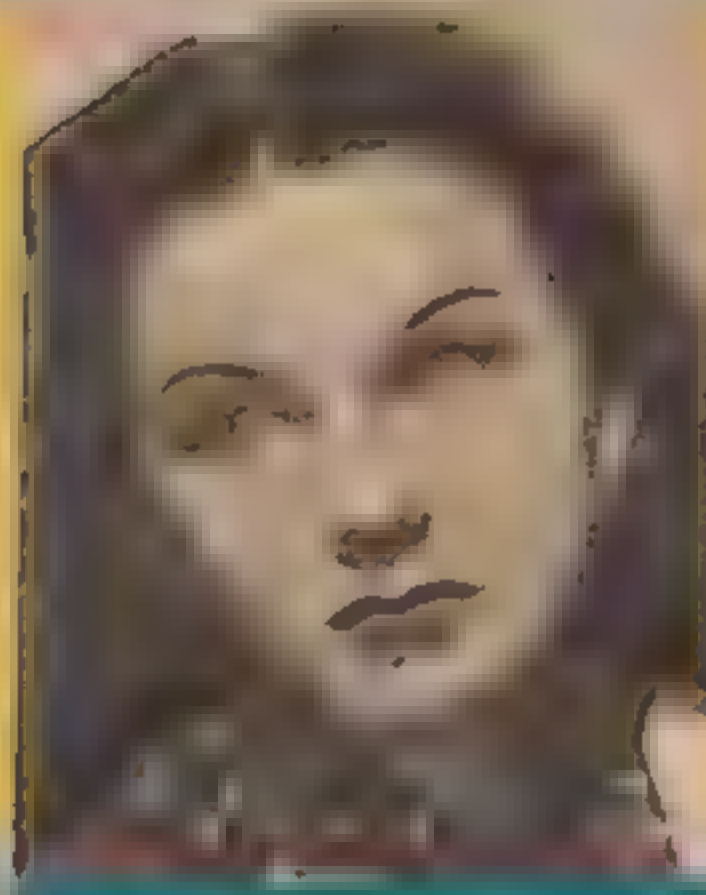
ان بوبى بوساميت قد
 من الى في هوللرود
 ، الذي تسم من هـ
 و بوبى ، محضود
 الحبار على الوقوف امام
 بوبى كـ سناء . هن امه
 بوبى كان تصور في لدر
 " هي الاخرى مقبو
 احدهم المرافقة فينته
 رجه الام "انها فاصطر
 ان سـ فـ و يـ و يـ
 و " امريتا فابل بوبى الم
 و " سـ " سـ
 امينه واسه الدسوماسي
 و " عـ عـ المـ
 و سـ معها بوبى المـ
 عـ رواجـ من سـ
 و السـ في الفائـ ما
 و " عـ عـ مارلين
 و " سـ سـ الفـ
 و " وطار صـ
 و " سـ مارلين بوبى
 و " عـ

و " عـ الحـ
 و " و الايق . و
 و " عـ لـ لـ
 و " عـ بوبى نـ
 و " عـ و الاـ
 الحـ عام ١٩٥٢
 عـ لـ الدس
 و " عـ صـ
 و " عـ سـ الحـ
 و " عـ و احـ
 اما عـ بوبى مورو
 و " عـ الامريكي
 و " عـ و عـ

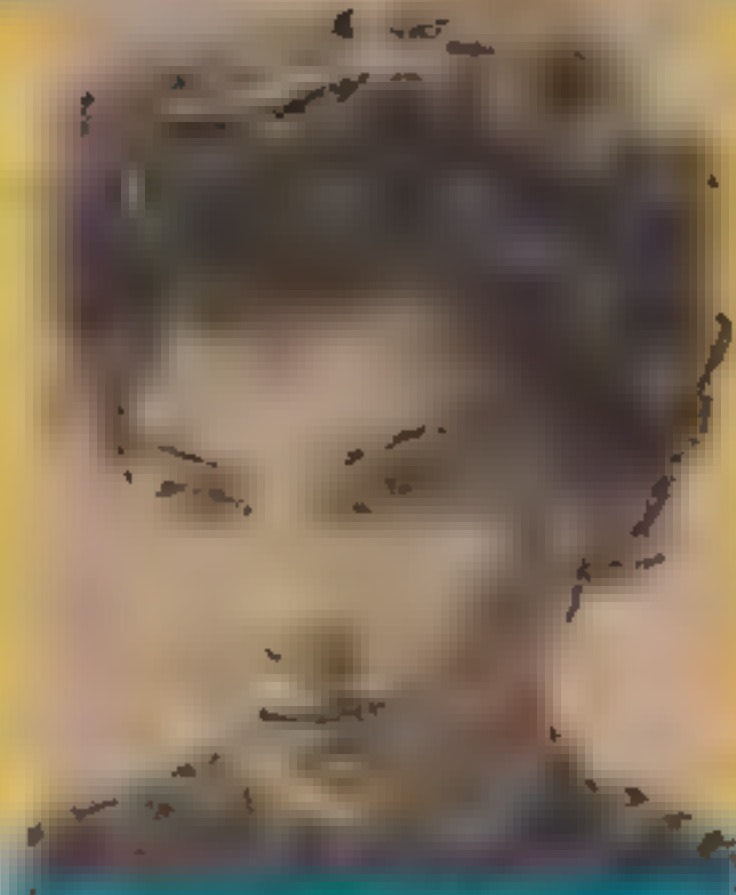




الجمال



الجمال



الجمال

الوقت عن الجمال!

رغم ما نرى من جمال في
الجمال ... ما نرى من جمال
في جمال ... ما نرى من جمال

... ما نرى من جمال
... ما نرى من جمال
... ما نرى من جمال
... ما نرى من جمال

... ما نرى من جمال
... ما نرى من جمال
... ما نرى من جمال
... ما نرى من جمال

... ما نرى من جمال
... ما نرى من جمال
... ما نرى من جمال
... ما نرى من جمال
... ما نرى من جمال
... ما نرى من جمال
... ما نرى من جمال
... ما نرى من جمال



الجمال



مهرجان الفعاليات : أقيمته الفعاليات الباريسية أيضا بمسرح شامبين « سانت كاثرين » وذلك بإقامة مهرجان حامل يخصص عرضا

كتبه ائو. روجر سميد . " هذا سؤال الفناء دائما من فساد عقلات على الروح ، وكل من يريد ان
- لها من " اوصاف " اتي تضم لها استعارة مع روحها . . والله اكتب هذا المقال (اسي حرميل)

لا تظني منه حساباً دقيقاً عن كل مايقبل ، فان الرجل يضيق بزوجه إذا
 أرادت منه أن يطلعها على كل حركاته وسكناته
 كوني متساعة معه إلى أبعد حد . . فاذا صدرت عنه كلمة أدتك ،
 فأقضي نفسك بأنه لم يقصد إيرادك .
 ومن عشت أيضاً ، هل دلت من غير عمد ، فقد يكون متضامناً من
 شيء يتصل بسببه أو علاقته بالناس . . ولكنه لا يلبث أن يعود إلى
 صفائه ، وخاصة اذا قابلته بتسامحك الحبيب الذي يزيل من نفسه كل
 . .
 . . رتبته يلقي الأشياء حوله دون ترتيب ، فلا تتورى ولا تبدى له
 . . بل عليك أن تلتفتي للأشياء التي يلقيها ، وتعيديها إلى
 . . فبالكرار . . سيدرك من نفسه أنه يفعل أمراً غير خليق
 . . أن يبدو بينه دائماً على أتم نظام
 وتأكدى قبل كل شيء أنه لم يقصد هذا الاعمال . . كما لا تنسى أنك
 . . ولا يكلم ولا يبدى لك أية محرومة . .
 وهذا أمر قد يحدث منكما عفواً ، فتعجل بدورك وتسامحي كما يتسامح هو



بوب بديع من ابتكار سر كلوفاس ، بلصق بالجسم . فورو . صمغ من
 اللامه القصص . اللسه . . وظهوره مردوح من الفظه السودا ، ولبس
 معه أول . اي عطا ، للكيفي سمدل حتى العيني من نفس المسح

فِينوس!

فقد لا يبرح

[illegible]

وحيثما كان يصعد ماددا تصرا افلاما المصرية على عرض حفلة الزواج ورفقة المروسة كلما اذنت ان تعبرنا بمصوول رواج . انا فهم انها فرصة تعرض بعض الرقص والمنا . ولكن اعتقد انه قد حان الوقت للتخلص من هذه العادة . لنرى الى افلامنا . ينبغي ان تظهر صورة سريعة تدل على ما اح الا اذا كانت هناك حوادث ستقع في حفلة الزواج لها اتصال بالافلام . ولكن هذه الهبات السبغة لا يجوز ان تصرفها على تهته . نبي العالم . اما نخرج هؤلاء المكافحين في سبيل تحسين الانشاج في الطيف ، ونشد على ايديهم ، ونطلب منهم المزيد . وقد كان المخرج بركات موقفا كفاوته

١ - فريد الأطرش فاحش ان يصنع سحابة في هذا الفيلم بأنه يصلح
٢ - من صلاحية الكوميدي الذي كان طابع اغلامه الايجابية ، والواقع
٣ - ان سحر كنجية الشربس يلثم هذا النوع من الاغانى - واقرب
٤ - من ان يكون الى قدمها فريد في هذا الفيلم كانت من أزواج
٥ - من حسن في حبه حبه ، وقد بلغ العزوة في لحه الاخير وما سبقه
٦ - من حبه

و قد كان من جملة رافته في دور « ولاد »
 وقد كان من جملة رافته في دور « ولاد »
 وقد كان من جملة رافته في دور « ولاد »

این زیئون

« کتابالوج » الحظ ۱



— أنا حائرة يا سيدي .. لأن
« المائكان » نفوس معها على المس
انصت الحديقة انصهر بها في
« كندلوج » الشفاء مريضة ..

— ألا يوجد في المحل كله بائنة واحدة يمكنها أن تحمل عملها ؟
ولم يحمل المستر « برجسون » المصور صاحبة محل القبعات السويدية
بل راح يحبوب ألقابه بنفسه ، ثم وقف أمام عاتلة كانت تبتسم ابتسامة خجل
وسألها عن اسمها ، فأجابته في وجل : « جريتا لوزا جيتافسون .. »
ووصح « برجسون » أحسن قبعات المحل على رأسها الصغير وحملها
حملان سديبو لتصوير .. وطابع « الكالوج » .. وكانت إحدى
سعدتي يدى محرج سويدي « شى » اسمه « موريتز شتيلر » يتصفح
أوراقها عند وصل إلى الصورة التي ظهرت فيها « لوزا » .. وهما الرجل
إلى محل القبعات ليوقع العقد الأول مع تلك التي غدت جريتا جاريو ! !

هل يبدو وجهك ...
الكبر من سنك الحقيقي ؟

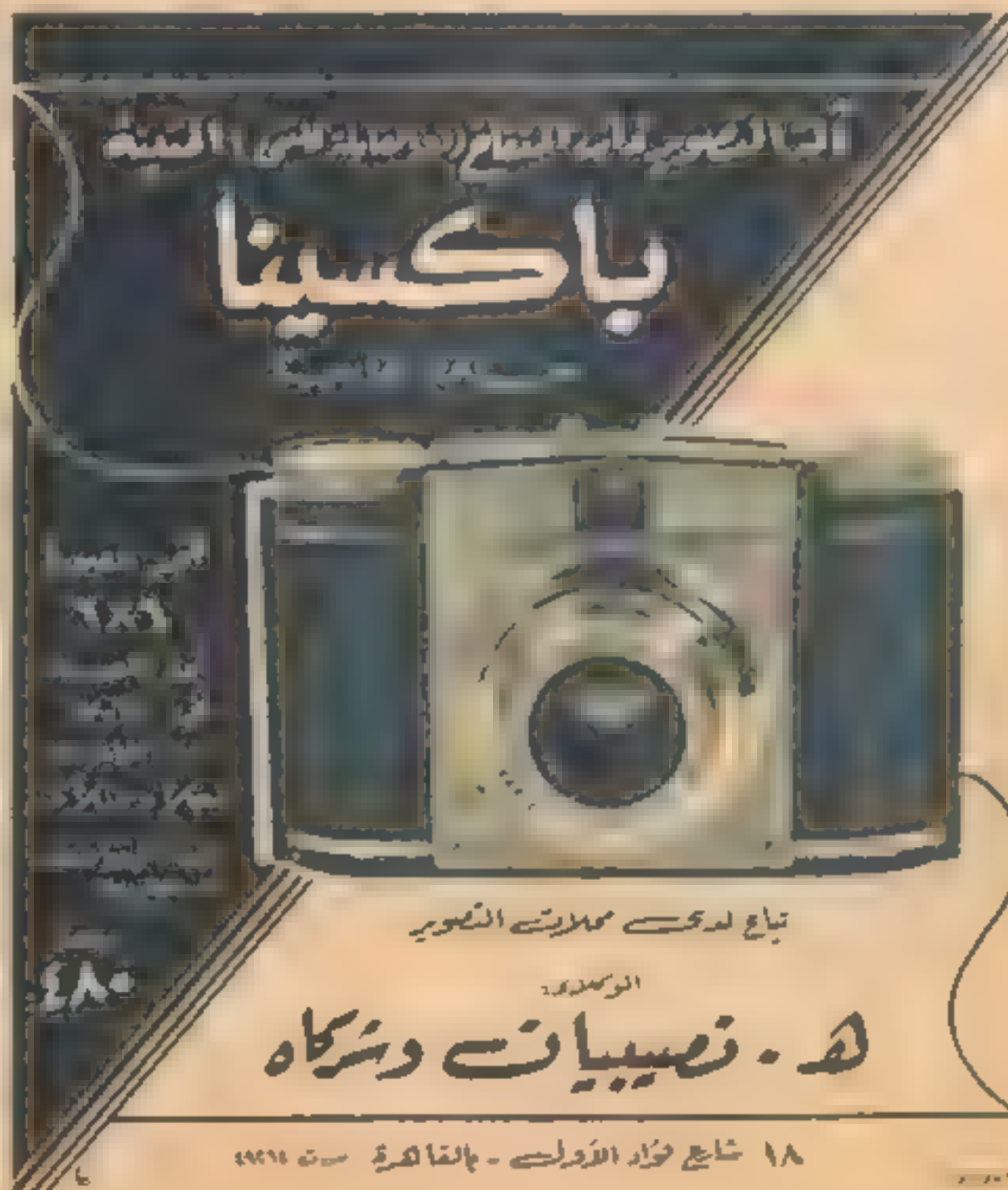
نعم!



۳۶. در صورتی که در یک شرکت ۱۰۰ نفر کارکن داشته باشیم و ۱۰ نفر از آنها را به عنوان مدیران در نظر بگیریم، به ازای هر مدیر چه تعداد کارکن را باید مدیریت کنیم؟

برای این کارها که
در این کتاب آمده
است و هر چه در
این کتاب است

مصنوع من
أنقى المواد
الجملة
سمن



تباع لدعے مہارت سے تصویر

1. 1. 1. 1. 1.

۴۔ نصیبیات سے شرکاء

۱۸ شایع نواد الاولیے - بالقاهرة - سنہ ۱۹۶۱ء

رئيسات

من هنا وهناك

حزمة

تروي هذه الفكاهة السيدة زينب صدق :
تقدم أحد هواة الصحافة الى رئيس تحرير
إحدى الصحف طالباً إلقائه بالعمل في وظيفة محرر
بالجريدة ، فسأله رئيس التحرير قائلاً :

— أنت كذاب ؟
فقال الهاوي :

— لا .. لكن أنعم !

الأخلاق أولاً

قال بود آبوت مشنعاً على زميله لو كستالو :
ان د لو ، من عائلة مشهورة بحسن السلوك
وقد بلغ من حسن سلوك أبيه ، أنهم أفرحوا به
في السجن قبل مضي المدة !

اللى يغلب به .. !

وتروي هذه الفكاهة السيدة ماري كوي :
تقدم شاب إلى " وقدم قصة من تأليفه لأتجها
في فيلم فطلبت منه أن يمر على بعد فترة حتى أقرأها ..
وبعد أيام جاءني فقلت له :

رقم قياسي

وتروي هذه الفكاهة زهرة العلي :
كان اثنان من الأدباء المغمورين يتفاخران بأعمالهما فقال أحدهما :
أنا مرة كنت رواية بعشرين جنيه
فقال الآخر : يا سلام لولي .. أنا مرة أخذت عشرين جنيه على رواية واحدة
فسأله : إزاي ؟
فأجاب : كنت في الحكمة وشتمت القسي !

فرصة

عندما اتفقت إحدى الشركات البنائية مع
النجمة جين بيترز على العمل لحسابها اشترطت
عليها أن تتناول الأسماك دون غيرها لمدة ثلاثة أيام
في الأسبوع حتى يخف وزنها قليلاً ..

وحدث أن كانت جين تعمل في الاستديو وحل
وقت الغداء ، فاستدعت خادم البوقيه وسألته :

— عندكم سمك ؟

— مع الأسف لا

وعندئذ قالت جين فرحة :

— عال .. خليك شاهد بقى انى طلبت سمك !

من الشام

وهذه الفكاهة ترويها نور الهدى باللهجة
الشامية المحبوبة : طلبت إحدى السيدات الخليات

— أنا ما عرفتش أقرأ ولا سطر من قصتك
دى .. مش كنت تكتبها على الماكينة ؟
فقال لى :

— ما كينة ؟ .. هو أنا لو كنت أعرف أكتب
على الماكينة كنت كتبت قصص 19

ابحاث

وهذه الفكاهة يرويها سراج منير :
ذهب الخليلب الشاب الى بيت خصبته ليزورها ،
وهناك راح يداعب خطيبته فقالت له :
— اوعى تفكر انك نموسى أحسن أوده بابا
فسألها :

— وهو بين بابا ؟

فقلت :

— فى الشمع ! !

— يا دكتور .. عند منتصف ليل وحده دله :
إخافى وحيمة مدامك يا دكتور
— شو .. فيه .. خيري ؟

— كل ما آخذ نفسي أحس روحى منطالع بالحكيم
— طيب اصطري .. حاي حالا

— وعقال .. يتبعى .. شو يريد أعمل ؟
— بعدى تاخدى بمسك ! !

الأمانة

هذه الكنته ترويها النجمة ماريلين مونرو :
أخذ المدرس يحدث التلاميذ عن الأمانة ، فقال
لهم إنه إذا وجد إنسان شيئاً في الطريق فيجب أن
يبادر بالبحث عن صاحبه ولا يحتفظ به لنفسه
وهنا قال تلميذ صغير : « لقد وجد أبى منذ
أيام ساعة .. »

فسأله المدرس : « هل احتفظ بها لنفسه ؟ »
فقال التلميذ : « لا .. »

بهتف المدرس وقد فرح للجواب : « هذه
من ذمته .. ماذا فعل بها يا بى ؟ »

فرد التلميذ : « رهنها ! »

فناؤه في ليمان طره

وحركاته المسرحية أروع من معانيها.. بل جعلني
أعتقد أن تزيل الليمان من أبرج المثليين ..

الفيلم القاتل !

وبعد أن كال المدير للشاعر المديح وانصرف
من حضرته ، عاد يقول للحارس :

— هات « الواد » بتاع السكر يا !

وهرع الحارس مهولاً نحو عنابر الليمان وجاء
شاب بدين الجسم ، وقور الظهر .. وقال لي وهو
يمدني أن اسمه كامل عبد الطيف .. كان من تجار
القص في مدينة دمهور وكان من هواة السيوف ،
فأعجته أفلام الفامرات ، واستحوذ على عقله ولم
يكن جرعة عاشق أراد أن يتخلص من معشوقته
فأفادها .. ثم بعد أسهل من أن ساط على جسدها
ر الكهرمان ثم نومها فاصدمت !

وفي أحد الأيام عذر الله حر لفته وجاء إلى
المرء ، ففهم إحدى الشخصيات واستدعاه
بعد أمره كريمة من أمر الوحده إلى كات ثم
في عاهرة ، ثم تروح بأحدى مساكنها ، ولا حوار
صادقه من .. ت الهوى أن تشي به لدى وال
روحه وكشف عن حقيقة ، احتال عليها حتى
تحمي أن در في مبرة حوار ، ثم تفهم شخصيه
تخرج « أهمل » لأخرى لدى شاعده وطبق
احتيال على الواقع ، وقتل صديقته صفا بالتيار
الكهربائي مد أن وضع في شرايين يديها سلكاً
كان يمدية إيار الكهربائي !

وسألت القاتل :

— هل ارتكبت هذا الحادث حقة .. ؟

— نعم وكان في نيتي أن أرتكب غيره

— وإذا .. !

— لأن الروايات الغنية كرواية « دكتور
جيك وسر هاند » وغيرها كانت تستهوي ،
وطالما سميت قبل أن أدخل الليمان لكي أعمل محرراً
سينمائياً أو مساعد مخرج على الأقل .. ولكن
الأقدار لم تحقق أمني ، والفت في غياهب الليمان
في نون روايه واقعية مثله !

و « خطيب » كامل عبد الطيف لم تهدأ منه
وم وقف حسنه عن خريكة ، وكانت عراة وقت
وجهه تنطق بالحركات مبهمة في يتناحرا كل من
« يصغي » لي توجيهات المخرج !

عند ريت ليمان طره ، سألت مديره اللواء
« من .. » لي عما إذا كان قد فكر يوماً في الترفيه
عن رداءه من مدعوة مسرح شمس لتعمل إلى
عرس من رويته في ليمان !
وتحدث ليير وقال : « خرف »

— وشعبي .. كره كان يحلم في مراد
« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد
« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد
« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد
« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد

« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد
« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد
« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد
« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد
« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد

يوسف وهبي !

وعند أن شر .. فهو سني مدير ..

« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد

أحد .. من هواة الطرب !

« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد
« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد
« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد
« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد
« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد

وسط مدير لي ر موضوع على مكره خذ
تحدث من الحارس وقال له مدير الليمان :

— هات « الواد » أحد صلاح لدي نوا ..
والله له انه قبسه ضيوف عند المدير .. وحبه
« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد

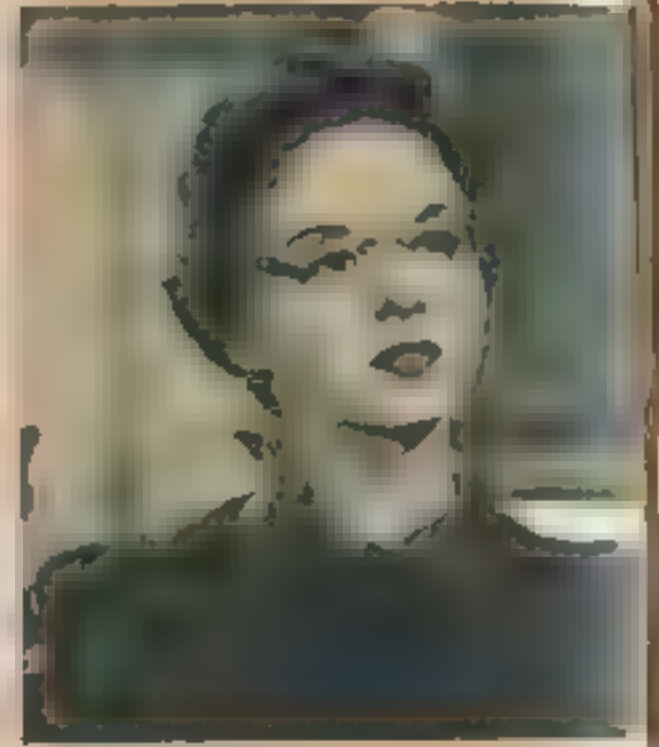
« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد
« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد
« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد
« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد
« .. » وشعبي كره كان يحلم في مراد

وافقت ادارة المطبوعات
بالداخلية على قصة سينمائية
تجمع بين عهد الاقطاع وعهده
التحرير واسم القصة اما
الأخرى كتبها الاديبه الموهوبه
جاذبه صدفى - فوجه اليها
انظار اهل الفن السينمائى

ضعف
هزال
فقر الدم
شراب هيموجلوبين
د ششيان
معد الدم ومطبخ الغرة تيرعه استبدالها

جاليا
هيموجلوبين
فيليب
موزان هيموجلوبين
موزان هيموجلوبين
موزان هيموجلوبين
فيليب هيموجلوبين
فيليب هيموجلوبين

على الشاشة هذا الأسبوع



انا سم من ٢.. درام مصري

الاسادة فاطمه - اجتماعي مصري.

من قصة رجل أراد أن يقيم أسرة وحيدة حتى يعوض ما فاته من نسيم ، ويخرج ابنته من العزوبية ليحبها مكنة بمحابه .. وكان .. من في الدراسة حبها بنفسه ، ثم برز ان برأول حبيبته أعين رجل أعفدا منه بان اسبغ بصره لذلك . وقام الخلاف بينهما ما اشتد الشقاق الى حد حد قطع عداوت بينهما .. الى ان اتهم سبب في حربه فشل ، بسبب عنة خلافها معه وتقدم للدفاع عنه ميل فاني حمامه وكمال الشاوي

من قصة رجل أراد أن يقيم أسرة وحيدة حتى يعوض ما فاته من نسيم ، ويخرج ابنته من العزوبية ليحبها مكنة بمحابه .. وكان .. من في الدراسة حبها بنفسه ، ثم برز ان برأول حبيبته أعين رجل أعفدا منه بان اسبغ بصره لذلك . وقام الخلاف بينهما ما اشتد الشقاق الى حد حد قطع عداوت بينهما .. الى ان اتهم سبب في حربه فشل ، بسبب عنة خلافها معه وتقدم للدفاع عنه ميل فاني حمامه وكمال الشاوي



انشودة قلبي - درام امريكي

اديني علك - كوميدي مصرية

بهموم ذات ارادة رب اسمر الاحمر بالاندفاع والثور .. ويقولون ان ذات الشعر الاسود هي التي تدر دون غيرها بالهدوء والبراعة .. ولكن قصة هذا الفيلم تريد ان يهدم هذه اسطورة ، وتثبت ان ذات الشعر الاحمر لها قلب كبير ومدر بالاحسان يعرف واحد الامور بسهولة دون بوء ولا اضطراب ، وهكذا يسر قصة الفيلم لكي تعرض صورة حقة من حياء نساء وعلاقتها مع اناس والاراق التي نعيش فيها .. ليس سور حواء وروى كاهون

من قصة رجل أراد أن يقيم أسرة وحيدة حتى يعوض ما فاته من نسيم ، ويخرج ابنته من العزوبية ليحبها مكنة بمحابه .. وكان .. من في الدراسة حبها بنفسه ، ثم برز ان برأول حبيبته أعين رجل أعفدا منه بان اسبغ بصره لذلك . وقام الخلاف بينهما ما اشتد الشقاق الى حد حد قطع عداوت بينهما .. الى ان اتهم سبب في حربه فشل ، بسبب عنة خلافها معه وتقدم للدفاع عنه ميل فاني حمامه وكمال الشاوي

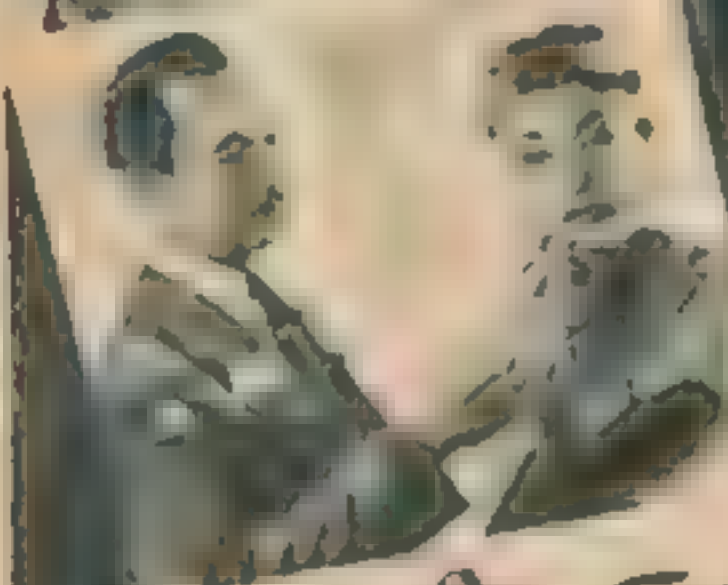
مشكلة اليوم .. قضية المرأة

تقدمها : أمير فيليم في



فان حمامه
كمال الشاوي

دولة صديقت
عبد القادر
ميرزا
محمد السيد
عبد القادر

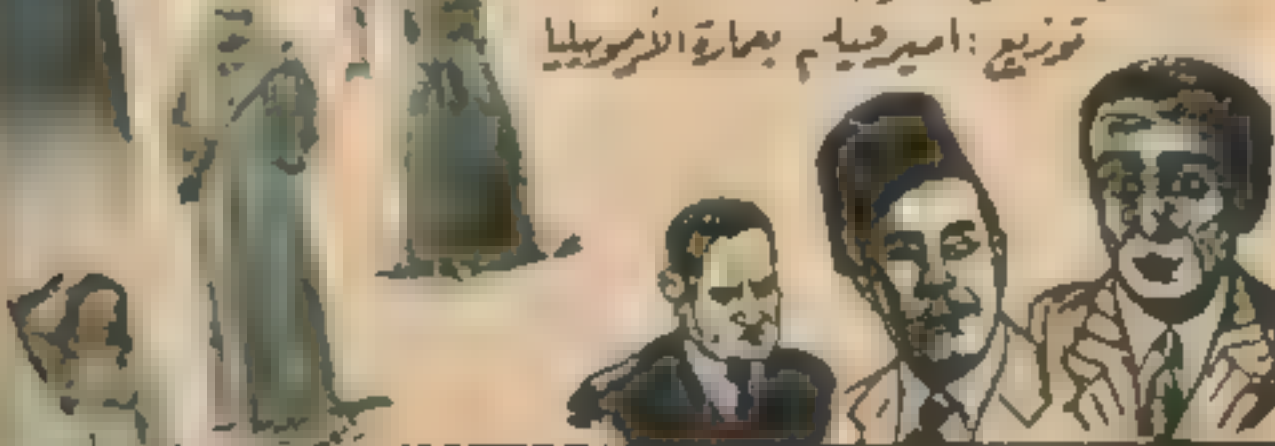


محمداً
محمد علوان
شفيق فكري
صديق
والراقصين
لينولين

إخراج : فطين عبد الوهاب

تصوير : وحيد فريد

توزيع : أمير فيليم بمارة الامريكي



جاليا بينا كوزمو بالقاهرة

ومن ٢٩ ديسمبر بينا الهلدية بطاويان بالقاهرة
ومن ٥ يناير بينا ركسي بالاكاديمية بينا ركسي بالاكاديمية

ستوديو مصر يقدم أربع مأساة عاطفية موسيقية !

نحن المخلوون

بطولته

فريد الاطرش فاتت حمامة



ما جدة
مع غبطة السينما
مدحمة يسرى
افراج
بركات
توزيع ستوديو مصر
حاليا
يسجل انتصاه الرابع

سينما ستوديو مصر القاهرة وسينما الغمامة الجديدة بالمرحلة
التي وسينما القنطرة بالإسكندرية وسينما مصر بالبريد
والتي وسينما قارون في سوهاج

التي اصطهدنا فيها آل «أريمووند»
أيرتسنت - ولكن ليس «التشارلز أريمووند» شأن فيما فعلته أسرته
بيري - لا يهم .. يسمى أن يتحمل ثيمة أعمالهم وهذا ما دعانا إلى أن
نقسم زورا أمام هيئة المحكمة اليوم والآن ..

أيرتسنت - لملك عرلت على تليق تهمة أخرى ضد الطبيب وابنته !!
تيري - وحفيده الطفل أيضا .. لن بهذا لن يال حتى أغنى على هذه
الأسرة المفضاء المبرم .. سيمس أنا وانت أنا وأبنا «لوسى دارناى» تشير
إلى زوجها وهو داخل السجن ، وسنستعين أيضا بمن نشاء من شهود الزور
ليؤكدوا أنهم راوها تعمل ذلك مرتين ، هذا علاوة على أنا سنزيف رسالة
صادرة منها إليه

أيرتسنت - صه ! لا ترمي صوتك هكذا والا سمعنا هذا الإنجليزي اللعين
بيري - أنه يطم في نوبه علاوة على أنه لا يفهم لغتنا .. أقول أنني سأزف
«لوسى دارناى» وطعنا وأبناها إلى «مدام جيلوتين» كما فعلت بتشارلز دارناى
.. كم أنا مشتاقة إلى أن أرى رأسها الصغيرة الشقراء وهي تندرج في
السلة ! وبعد لحظات قام «سيدنى كارتون» وهو يترنح ودفع لمن السبد
وخرج قاصدا منزل الدكتور «مانيت» ، وهناك وجد الدكتور جالسا زائغ
أعين شارذ الذهن وبجانبه «لورى» ..

مانيت - (ذاهلا) أين منعدنى .. أنسى أبحث عنها ولا أحدها ..
ساعدنى ياك حتى أنسى من وضع هذه الأحذية
لورى - (هاسبا) يا للمسكين ! لقد عادت إليه السوء فهو يظن أنه مازال
في «الباستيل»

كارتون - (هاسبا) ألم تنجح محاولته لإماد «دارناى» ؟
لورى - كلا وقد جاد به أحد أصدقائه إلى هنا وهو كما ترى

كارتون - حسنا .. استمع إلى يا «لورى» .. أهم ما سأفوله لك دون
مناقشة فقد جدت أسباب قوية تدعوني إلى الصمت .. حل جواز مردوى
هذا الذى يعطينى الحق في الخروج من البلاد وقتنا أشاء .. أنه كما ترى
باسم «سيدنى كارتون» الإنجليزي الجنسية واحتفظ به حتى المدة لاسي
سأذهب غدا لزيارة صديقنا دارناى في سجنه ، ولما كان أول الأمر سيمنعون
في ذلك فسوف أستعين بالحاسوس المدعو «بارساد»

لورى - ولاى سبب ستزور «دارناى» ؟
كارتون - لا تسألنى ، والآن حل هذا الجواز أيضا فهو يسمح للدكتور
«مانيت» وابنته «لوسى» وطعنها بالخروج من البلاد ، فسحبه مع جوازى
وجوازك ، ويكفى أن أذكر لك أنهم جميعا في خطر تدبره لهم مدام «دى فارح»
وعليك مهمة أبعادهم يا «لورى»

لورى - كيف ؟
كارتون - لهذا يبحرون جميعا من مرسى خاص نعهز جيلادك لتكون على
استعداد للرحيل في الساعة الثانية بعد الظهر
لورى - وإذا رفضت لوسى الرحيل قبل تنفيذ الحكم في زوجها ؟ ماذا
أفعل ؟ ..

كارتون - قل لها أنها رغبته الأخيرة ، وحهز كل شيء في ساء هذا البيت
حتى جلوسك في الممعد المجاور لسائق المركبة ، وفي اللحظة التى أحضر فيها
سائق العربة فيسرع بنا السائق

لورى - وهل أنتظرك مهما كانت الظروف ؟
كارتون - نعم ، وعندما أمود لا تدع شيئا يوقعك حتى تطأ أقدامنا أرض
البحر .. هل تقسم على ذلك ؟
لورى - أقسم .. ولكن ماذا عن مس «بروس» ؟
كارتون - سأتعهد بالتدابير اللازمة لكي ترافقا .. والآن سمعت مساء

(موسيقى انتعالية)

بروس - ولكن لم هذا الرحيل المفاجيء يا مستر «كارتون» ؟
كارتون - ليس في استطاعتي أن أجيبك عن سؤالك الآن يا مس «بروس»
ولكن أعلم أنه لا يوجد لك مكان في المركبة ولكن سأتعهد بالتدابير لأحضر
عربة خفيفة لتتحرك بك من هنا غدا بعد وجيلنا بساعة وستلحقين بنا في
أول محطة لتسبدل فيها الجباد .. هل معك حوار المرور الخاص بك ؟
بروس - نعم يا مستر «كارتون»

كارتون - وحاولي جهلك الا تراك أحد عند رحيلك .. غدا في الساعة
الثالثة من بعد الظهر

بروس - وابن مستكون امت غدا ؟
كارتون - لا تقمى من أحلى فسوف أكون في أمان
مس بروس - ألا تريد أن يورع مس «لوسى» .. أها .. سمع
كارتون - كلا ، وأرجو ألا تذكر لها شيئ .. سمعني ؟
مس بروس - اطمن .. لقد كنت تحب مس «لوسى» من مس أن يروح
وهي وأن كانت غاملة عن هذا الحب فلسوف تفهم فيما بعد أن ..

كارتون - (في حدة) مس بروس .. هل لك أن تدعى إلى فراقك ؟!
(وفي الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم التالي التفت «سيدنى كارتون»
بالجاسوس «بارساد» ، ومضيا نعهزو السجن حيث همس بارساد في أن
الحارس) فامرهما بانتظار رئيسه المدعو «اميو» ، وأد انعد الحارس من
بارساد ؛

(القية على الصفحة التالية)

لورى - ولكن أين «كارتون» ؟ هل سجن نفسه بدلا منه ؟
بارساد - نعم

لورى - ولكننا لن نسمح بهذه التضحية
بارساد - وقد طلبت مني أن أذكرك بوعده لك (يسمع جرس الكنيسة يذوق
دعس من بعيد) هيا .. لقد حان الوقت لرحيلكم
لورى - نعم نعم يا من سي

أوسمح «السيد كارتون» الجرس يذوق دقتين فتتفلس الصناديق ..
ويحدث أنه فاة حميمه كانت تعمل حياطة وديت به ..

الحياطة - أيها المواطن ايفرموند .. أم أنك تفضل أن أذكرك مسبقا
«دارناي» ؟ أنتي حياطة فقيرة بعد لقوا لي مهمة الحياطة العظمى وحكم على
في نفس الوقت الذي حكم فيه عليك ...

كارتون - وحادا تريدون يا اختاه ؟

الحياطة - أريد أن تعمدى بأن تأخذ بيدي ونحن ل مريدين «الجيبون»
لهنسى القوة والشجاعة على الاحتمال

كارتون - (في تأثر شديد) أعدك بذلك يا طغسى المسكينة

الحياطة - شكرا يا سيدى .. ولكنك لمبت «سرس - ارسن»
كارتون - صه : أرحوب

الحياطة - (هائسة) هل ضحيت بنفسك في سبيله ؟

كارتون - نعم .. وفي سبيل زوجته وطفه

الحياطة - الآن أستطيع مواجعة الموت في شجاعة ..

(وتمضى المركبة التي تحمل لورى ورفاقه في طريقها للخروج من باريس وعندما
وقوفها الحارس الموكل بفحص الحواريات ويذهب لاتمام الاجراءات .. يقول
لورى

لورى - مستر «لورى» ..

لورى - صه يا «لورى» والا سمعت الحارس

لورى - (مستغلة) ولكن هذا تشارلز .. زوجي .. أتراني في حلم ؟

لورى - سأشرح لك الامر فيما بعد

لورى - انه لا يتحرك ..

لورى - سيستيقظ بعد قليل

لورى - وهذه الورقة التي وجدتها في حبيبه .. انها تحفظ بده وكتبها
ليست منه (تقرأ) اذا تذكرت ما دار بيننا منذ عهد بعيد فسوف نفهم
الباعث على تصرف (بعد لحظة) انها .. سكر .. يا صه ..

«وعند التهم الحارس بأنهم سرور .. أم من سروس غرسه فمسند
أحدث نهمز الضعائيل بعد انصراف «لورى» ورفاقه تمهيدا للحاق بهم وطرق
الباب وعندما فتحتة اقتحمت «لورى» حتى قارب الست ..

لورى - من راحة «ايفرموند»

لورى - لى يرقى شمس من أسفله المراء

لورى - دعيني أبحث عنها في البيت والا طعنك بهذه المديه

أواد هي تريد العودة تحبها «لورى» ويدور بينهما لشجار صيف فتعبد
المديه صدر «لورى» ذراع .. فمسند لورى حدثها إلى امرأة أسرىها
في العراء وقامر السابق بالبحاق بالركبة الاولى ..

(وفي هذا الوقت كانت مركبة أخرى تحترق شوارع باريس وهي تحمل
شحنة شربة تنح بها سوت المتصلة حيث احتشدت حولها الجماهير وقد
نصب منبرهم بانحد واسحب عيونهم بالنعم والكرهيه .. وذبت أسبعة
للاث دقات فارفع زفير الجماهير المتعطشة للدماء .. واصطفت الضحايا على
الافريز وكان بينها «سيدنى كارتون» وقد أمسكت يده يد الحياطة
الصغيرة ..

وأحد حد المصلة المرفف يعز الرقاب لتسقط الرؤوس بين هتافا الجماهير
وصيحاتها

وجل - (متأديا) المديب الثاني والعمون .. تشارلز ايفرموند المعروف
باسم داربان .. بعد عدة دور ..

كارتون - (في هدوء) لم أقم في حياتي بعمل أسسى ولا أبيل مما أقدم عليه
الآن .. هانذا يا «لورى» قد قديتك بحياتي فادكريني دائما عندما تسين إلى
نفسك أو إلى زوجك .. أو بأطفالك !!

(موسيقى الختام)

"صابون الجمسال للبنشرة الرقيقة"

هكذا تقول النجمة الرشيقه :

سونورا هيولدر

بطلة فيلم «نشوة قلبى» من افراج شركة
لوكس للفن المسرحى ، حاليا بسينما كاريلا
بالاصلى - وسينما امير بالاسكندرية ...

«لوكس يضمن على بشرى نضارة وبهجة ، لأنه صابون الجمسال
الحقيقى لكل بشرة رقيقة ناعمة ، ولا شك إنك متعجبين
برائحته الزكية وشذاه العطرى الجذاب الذى يتركه
على بشرتك» - فاستعملى صابون لوكس للتواليت مثل موزان هيوارد
حتى تصبحين أكثر جمالا الليلة !



لوكس

صابون الجمال لكواكب السينما

ص ٥٧٣٠٥

C. L.T.S. 34. 939 - 50

كلية في الهواء

والسبيل القويم ، هو أن تحاول الإذاعة أن تقدم من المواهب المحدودة التي حاد بها المدرعون مطربي الطلقات البالية ، بأن تجمعهم في عائلات جماعية ، أي أن تقصر وضعهم أمام الميكروفون ، على اشتراك جماعة منهم في عمل في مجمع ، كبرنامج خاص ، أو أوبريت ، أو أوبرا يستخدم فيها صوت أو صوتان من أهل الطبقة القليلة التي أنزلت ذلك يحمل أدايم مستساعا عند الجمهور إلى حد كبير ، فلا شك أن الجمهور لا يتقبل مفيما من الطبقة الخامسة ، يسمي له عشر دقائق أو ربع ساعة ، ولكنه يحتلها حينما يستمع إليه مشتركا مع ثلاثة أو أربعة من أمثاله وعيالاته ، في برنامج له جو وله موضوع ، وفيه نوع في الأصوات والألحان

وما أقوله عن المطربين ، أقوله كذلك عن الممثلين ، فممثلو المصنفين الأول والثاني في مصر ، لا يريدون من عشرة ، بل الواقع أنهم دون ذلك بكثير ، والمستمع لا يتقبل أعباء مدتها عشر دقائق أو ربع ساعة ، من وضع ملحن من الطبقة الثالثة وما يليها ، ولكنه قد يتقبل عملا فنيا مجمعا ، كالذي أسلفت الإشارة إليه ، إذا اشترك فيه ثلاثة أو أربعة من ملحنين هذه الطلقات ، ليكون للألحان جوعا وموضوعها ، وتكون هناك سافرة بين الملحنين الثلاثة أو الأربعة المشتركين في العمل الفني الجماعي

هذه فكرة أيديت في يوم من الأيام لحصرة الأستاذ فحي وصوان ، حينما كان الوريث المشرف على الإذاعة ، فوافقه ، ولعله كان يفكر في الأمر

وما نحن أولاه نعرضها مرة أخرى على حصرة الأستاذ فؤاد جلال ، ووزير الإذاعة أخا ، وعلى حصرة الأميرالاي محمد كامل الرحمان ، مدير الإذاعة ، لعلها تصادف عوي في نفسها فيكون من ورائها إزالة لبعض ما يشكو منه المستمعون وهي تجربة على كل حال

• أحد الناس •

دا كانت الغاية من الإغاني في الإذاعة ، هي أن تملأ أوقات التبرامج وتخلو من الفراغ ، فلا تنس على المستمعين من أن يظفروا ببرامج يحتوي هذه الحزب ومن لا ينس ، تنسنة ن

أما إذا كانت الغاية من الإغاني أن تهز لها قلوب السامعين طربا ونشوة ، فهنا يجب أن نترقب لحظة لنحضر هذه الأصوات الموحدة في مصر من بينكم ، بهر به المصنوع عربا

ولا أحسب أن حصر الاسماء الخليفة بهر المصنوع عمله شاقا تطلب وقتا طويلا أو تكون مشارا بدل أو خلاف ، فسنبدأ ، في المقام الأول ، أم كلثوم وعبد الوهاب ، وفي المقام الثاني صالح عبد الحى ومريد الحارس وعبد الحرس محمود وعبد الحسب ومن مراد وحده ، ومن في صفهم

وكن من عدد هذين الخمسين من الاسماء ، وهي كبره وكبره حد لا يحصى برضى الجمهور ، فسنبدأ بـ ١٠٠ نفر في مطربة ومطربة ففرا مدتها ١٠٠ دقيقة حذر بعض المدر في مقدمه سنبدأ ١٠٠ حرك ساكن من عناصر سنس

وكي ١٠٠ لا نستطيع إذاعة ن سكر سنس حدينا نستطيع ن برضى ن مستمعينا

في ١٠٠ لا نستطيع أن تقصر الماء الفردى من مطربي المصنفين الأول والثاني وحدهما ، وما مضمون أصوات الاسماء من الاسماء أو الحسب فلا يرى أن المدهم على الميكروفون من هيكلي لا ينس بده صهرها ن إذاعة اذا أصبحت وقتا على عشرة من المطربين والمطربين ، أو نحو ذلك ، سنسب المصنفين الأول والثاني ، فدها تفصح صنفه لا تخاف عقلة الحدود إلى حد قد يمتد على سن

قلبي على ولدي



هذا أحد الافلام التي أعدتها المسحة آسيا لهندا الموسم ، وهي في هذا الفيلم "الرايح" تعبر عن سكرته دفعة ، نقاسيها الأسر المصرية الجديدة ، أي قصة حب من حسن الحظ ، العرق في حلال المدهم ، بروي قصة رجل من شدة في الأقدار ن برضى ن المصنوع ، وسنقدم أن احصيه ، ناسا واحده حصر المدهم ، فلا ينس ن يبقى في اسحق نرك روحه وأولاده حب رحمة الأقدار ، حتى اذا عذر السحق ، هده ن بعد انه نكاد يصل دوره ويلقى نفس مصوره ، تستعطف في نفسه مصانتي الابوة الصادقة ، ويدافع عن سعادة أسرته ، وبدأ الصراع الرهيب بين نفسه ، واحده ، انها مأساة اجتماعية استعصية استعصيتها ، ولعلها يوسف عيسى من صميم الحنا المدهمنا عشرة وعقد ، بعد منها المدهم ١٠٠٠ وكنت حصارها ندم حزن ، ما استمر بورا الاحراج وقد دم بهما المخرج لموعود ركب الذي ستهب استعصيا مصرية مدهمة وفيه الاصيل ولد رسم شخصيات فليمة/وسما دقيفا بارعا وهما الفرصة ، مع المتعة آسما ، تقديم الوجهين الجديدين نزهة وهيام ، وأحاطهما بسافة من اندر وألمع كواكب السينما المصرية كمال الشاذلي ، وسمنحه يوسف ، وشكري سرحان ، وفخر وفخر ١٠٠٠ مع الكوكبين المدهمين أمسه ررك ولركي رسم

تتمتعون بهذا الأسبوع

الثلاثاء ٢٣ ديسمبر ١٩٥٢

(٦ ربيع الثاني ١٣٧٢)

٧:٥٥ أناشيد ومارشات عسكرية - ٨:١٠ فريد الأطرش - ٨:٢٥ - شيد " يا شباب " - ٨:٣٥ برنامج غنائي - ٨:٤٥ عبد العزيز محمود - ٩:٠٥ الصباح الجديد - ٩:١٥ فرقة موسيقى العرب - ٩:٣٠ قراءة برنامج اليوم - ٩:٤٥ عباس البليدي - ٩:٥٥ - فناء - ١٠:١٥ مارشات عسكرية - ١٠:٣٠ محمد عبد الوهاب - ١٠:٤٥ أغنية " مصر " - ١١:٠٥ السلام الوطني - ١١:٣٠ فرقة موسيقى الإذاعة - ١١:٤٥ السيدة شهر زاد - ١٢:٠٥ - ١٢:٣٠ انعام الحرية - برنامج وطني غنائي - ١٢:٤٥ أناشيد وطنية - ١٣:٠٥ موسيقى عسكرية - ١٣:٣٠ محمد عبد المطلب - ١٣:٤٥ - فناء - ١٤:٠٥ برنامج برزق ابريق - ١٤:١٥ السيدة مده كامل - ١٤:٣٠ فناء - ١٤:٤٥ - فناء - ١٥:٠٥ أم كلثوم - ١٥:٢٥ أغنية " صوت الوطن " - ١٥:٤٥ كارم محمود - ١٥:٥٥ - فناء - ١٦:٠٥ موسيقى " مارش بحر المهد " - ١٦:٢٥ السيدة ليلى مراد - ١٦:٤٥ - شيد " التحرير " - ١٦:٥٥ السلام الوطني - ١٧:٠٥ عبد الحليم حافظ - ١٧:٢٥ - فناء - ١٧:٣٥ حديث الأطفال - ١٧:٤٥ بابا شارو - ١٨:٠٥ السيدة نجاة - ١٨:٢٥ - فناء - ١٨:٤٥ برنامج غنائي - ١٩:٠٥ عبد الحليم حافظ - ١٩:٣٥ - فناء - ١٩:٥٥ أفان من فيلم " حبيب قلبي " - ٢٠:٢٥ محمد عبد الوهاب - ٢٠:٤٥ - شيد " الحرية " - ٢١:٣٥ القرآن

الكريم - ٨:٠٥ السهوى التلخيصي - ٨:١٥ عبد العلي السيد - فناء - ٨:٤٥ موضوع اليوم - ٨:٥٥ حرف على الكلازيت - ٩:٥٥ الأسة أم كلثوم - ٩:٥٥ قصيدة " مصر تتحدث عن نفسها " - ٩:١٥ شؤون الجنوب - ٩:٤٥ عبد العلي السيد - فناء - ١٠:٢٥ استعراض الشهر - ١١:١٥ استعراض اشهر - ١٢:٠٥ السلام الوطني - فناء

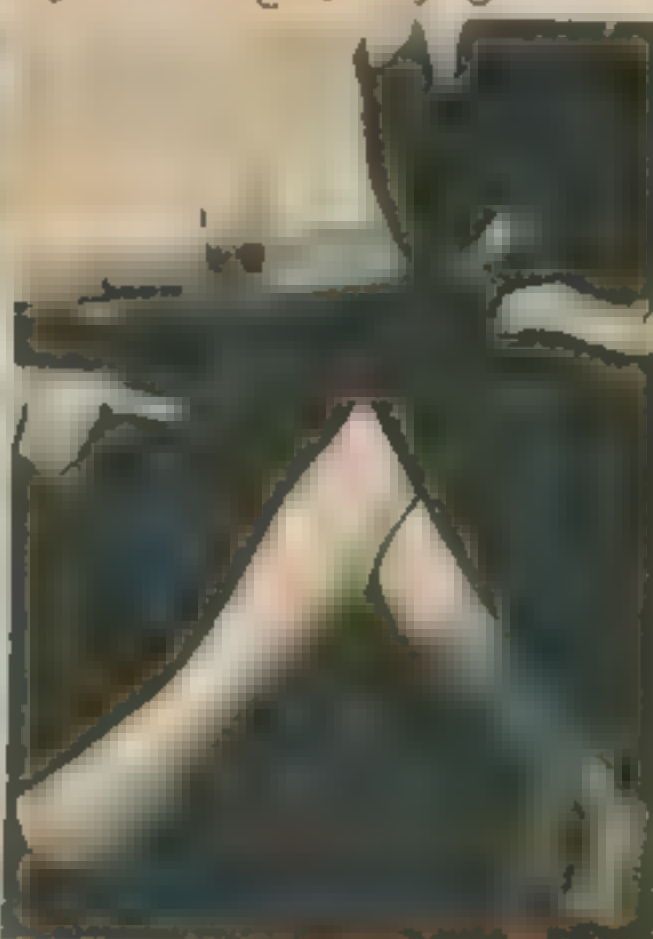
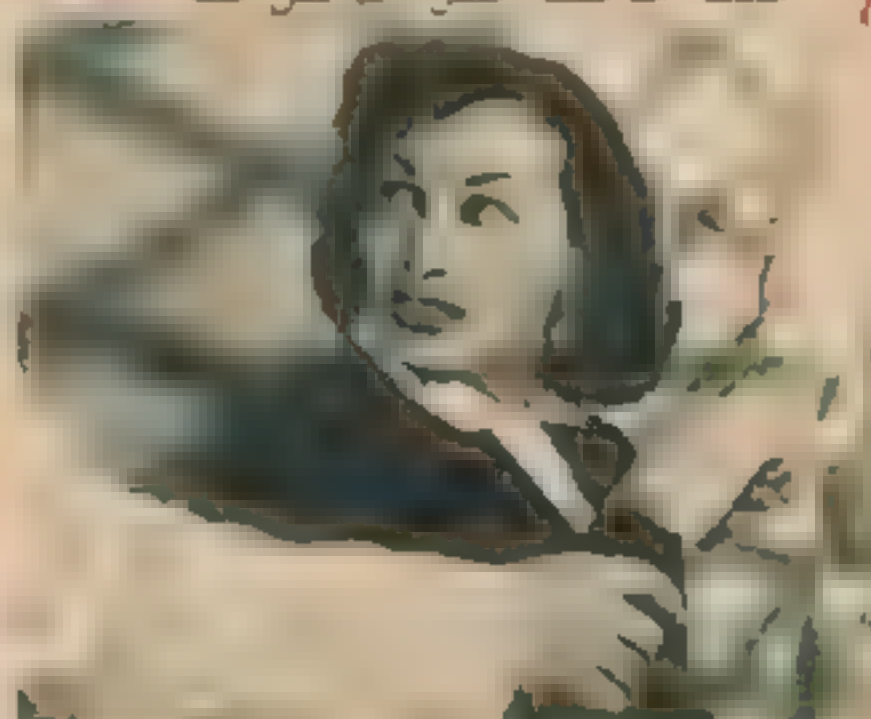
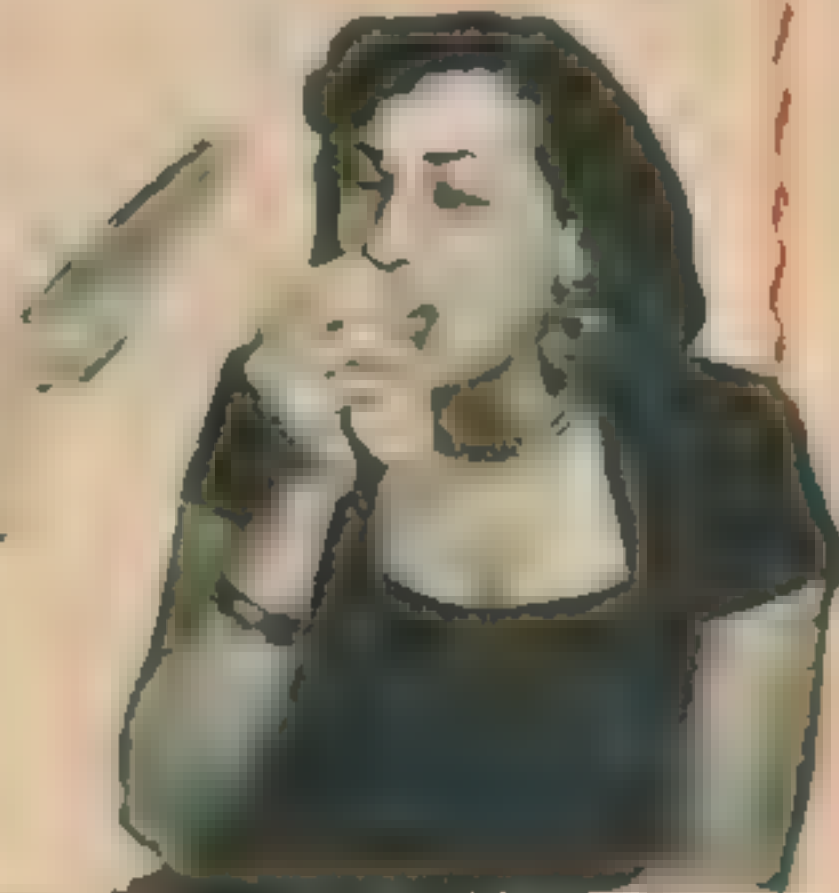
الأربعاء ٢٤ ديسمبر ١٩٥٢

(٧ ربيع الثاني ١٣٧٢)

٧:٥٥ محمد عبد الوهاب - ٨:٠٥ - شيد " الحرية " - ٨:٣٠ شيد " بحر الحور " - ٨:٤٥ موسيقى حفيفة - ٨:٣٠ ركن ابراء - ٩:٠٥ قراءة برنامج اليوم - ٩:٠٥ أغنية " العرب " - ٩:١٥ موسيقى خفيفة - ٩:٣٠ السلام الوطني - ٩:٣٠ فرقة موسيقى الإذاعة - ٩:٤٥ محمد عبد الوهاب - ٩:٥٥ - فناء - ١٠:١٥ " كروان " - ١٠:٣٥ البشري - ١٠:٤٥ برنامج غنائي - ١١:٣٥ الأنة دينا زاد - ١١:٤٥ - فناء - ١١:٥٥ حوش مدي - ١٢:٠٥ - فناء - ١٢:٠٥ أوركسترا الإذاعة - ١٢:١٥ السيدة هيام عبد العزيز - ١٢:٣٥ - فناء - ١٢:٤٥ فريد الأطرش - ١٢:٥٥ - فناء - ١٣:٠٥ أغنية للأنة فاطمة على - ١٣:٢٥ عباس البليدي - ١٣:٤٥ - فناء - ١٣:٥٥ السلام الوطني - ١٤:٠٥ من كل فيلم أغنية - ١٤:٣٠ ركن الجيش - ١٤:٣٠ محمد يوسف هزمي - ١٤:٤٥ - فناء - ١٤:٥٥ السيدة آمال حسين - ١٥:٠٥ - فناء -



منوعات!



٧١٠. حلال حرب - غناء - ٧٢٥ موسيقى من
اسرى - ٧٣٠ المرحان الكريم - ٨١٠ السيدة
آمن حسين - غناء - ٨٤٥ موضوع اليوم -
٨٥٠ عرف على اليزق - ٩٠٠ محمد هيد
اوهاب - أغنية « الكرنك » - ٩٢٥ حديث
٩٢٥ المسرح العالمى - ١٠٢٥ أغنان شعبية -
١٠٤٥ برومايخ من الموشحات - ١١١٥ قداس
بيل الميلاد المجيد - ١٢٠٠ السلام الوطنى

الخميس ٢٥ ديسمبر ١٩٥٢

(٨ ربيع الثاني ١٣٧٢)

٧٥٥ موسيقى حبيبة - ٥١٥ الآلة أم
كسوم x - أغنية « صوت الوطن » - ٨٢٠
موسيقى مرحه - ٩٠٠ قراة برنامج اليوم -
٩٠٥ السيدة فايدة كامل x - غناء - ٩١٢
موسيقى حبيبة - ٩٢٠ السلام الوطني -
٩٢٢ فرقة موسيقى الإذاعة - ٩٤٥ السيد
سلي مراد ونحيب الربيعي x - أغن من سم
عزل البناشد - ١١٠٠ سيد اسماعيل - غناء
١١٠٥ أغنية الشاعر « أوبريت غنائية » - ١١٢٥
١١٣٠ سيقى - ١١٣٥ أحمد عبد العادر - غناء -
١١٤٥ ما يطلبه المستمعون - ١٢٢٥ ختام -
١٢٥ الحان منوعة - ٢٤٥ محمد عبد الوهاب x
غناء - ٣١٠ السلام الوطني - ٥١٥ السيد فرح
سيد - غناء - ٥٢٠ ركن الريف - ٦٠٠ وجيه
درحان - غناء - ٦١٥ حديث وراة الصحة -
٦١٥ محمد شوقي - غناء - ٦٢٥ فاطمة علي -
غناء - ٦٤٠ واركترا الإذاعة - ٦٤٥ السيدة
نعمه - غناء - ٧١٠ السيدة بيبي مراد - غناء
« التحرر » - ٧١٥ « برنامج خاص » - ٧٤٥
محمد صادق - غناء - ٨٠٠ روضة الادب -
٨٢٠ السيدة شامية - غناء - ٨٤٥ موضوع
ايوم - ٨٥٠ عزف على العانون - ٩٠٠ القرآن
التكريم - ٩٢٠ حديث « صوت مصر » - ٩٤٠
محمد صادق - غناء - ١٠٠٠ مريم المرح
المصري الحديث تقدم مسرحية « صندوق الدنيا »
١١٠ آخر الانباء - ١٢٢٠ السلام الوطني

الجمعة ٢٦ ديسمبر ١٩٥٢

(٩ ربيع الثاني ١٣٧٢)

٨٣٠ القرآن الكريم - ٩٠٠ قراءه برنامج
اليوم - ٩٠٥ السيدة هدى سلطان - « فناء »
٩١٥ « الى الامام - الاخلاص » برنامج زحلي
تأليف حريم الصراوى - مع حسين فياض -
٩٢٥ نشيد « محمد فريد » - ٩٣٠ نشرة
الاخبار - ٩٤٠ الصحافة تقول - ٩٢٩ عبد
العزيز محمود - « فناء » - ١٠٠٠ حديث الاطفال
بابا شارو - ١٠٣٠ السيدة شافية ومحمد
فدیل - « عاء » - ١٠٤٥ فرقة موسيقى
الحسن - ١١٠٠ شفيق حجازي - « عاء » -
١١٠٠ قصائد وتواشيح دينية - ١١٠٥ القرآن
الكريم واذان النهر وحطه الجمعه والعلاء
١٢٢٥ حسان - ١٢٣٠ محمد بندي - ١٢٤٠
عن شعبه - ١٢٥٠ اهل بيته - ١٢٦٠ عن
اساسيه - ١٢٦٥ السيدة نادره - « عاء » - ١٢٦٠
اذان العصر - ١٢٥٣ موسيقى - ١٢٦٠ اسلام
اوطى - ١٢٦٠ استراحة - ١٢٥٨ نشرة الاحبار
١٢٦٠ عبد العزيز محمود - « فناء » - ١٢٦٠ صوت
الشباب - ١٢٦٠ السيدة شهر زاد - « فناء » -
١٢٦٥ محمد شوقي - « فناء » - ١٢٦٥ اذان العشاء
١٢٦٢ استراحة - ١٢٦٥ فرقة موسيقى الاداء
١٢٦٥ محمود مرسى - « فناء » - ١٢٦٠ مختارات
من الأرحال - ١٢٦٠ محمد عبد المطلب - « مصر
احمر » - ١٢٦٥ الاسة مديحة عبد العليم -
« عاء » - ١٢٦٥ قصائد وتواشيح دينية - ١٢٦٠
حديث ديني - ١٢٦٥ السيدة لوردكاشي - « فناء » -
١٢٦٥ موضوع اليوم - ١٢٥٠ قراءه برنامج
الوجهة القصيرة للاسبوع المقبل - ١٢٦٠ القرآن
الكريم - ١٢٦٧ نوح - ١٢٦٠ بردييه « روح
ساعة مع اهل بيتي » - ١٢٦٥ الاسة أم كنود ،
« عاء » صوت البطر - « ١٠٠٠ » صوت
لندستور « برنامج خاص - ١٢٦٠ محمد عبد
الوهاب - « نشيد الحرية » - ١٢٦٠ السيدة
وردكاشي - « فناء » - ١٢٦٥ السلام الوطني



٢ - وعلم صاحب الموضع أنه وسيدى روحه (جبابرة) ودار
في مكانها فقرأ في كتابه ثم بعثه من الجحيم
في سنة ١٠٠٠ م. ولكنها أصعبت بالقلوب وطغت فيه أن لا يطرأ لها روح
في سنة ١٠٠٠ م. ولما انتهت من الكتابة أصعبت بالسياسة وشريرة.

[illegible]

حک فی اللہ سبح

انجمن حسرتی مشروع عمل مخرج استمراری
سنة ۱۳۸۳ هـ

• بقدر أن يفتح دار سينما ديانا يوم ٥ يناير القادم بمبنى « أبناء القوسان الثلاثة » اساج شركة « ر . ل . د . و » راديو

• من المستظر أن يشترك أسنديو مصر مع
الاستاد حسن يحيى في إنتاج فيلم «حالة
الوعد» بعد أن في برامج كل منهما إنتاج فيلم
من هذا الطراز من أبطال الإسلام ثم استقر رأيهما
أخيراً على توحيد جهودهما لإنتاج فيلم ضخم
شاسع مع أهمية موضوع الفيلم

• انتقلت الفرقة المصرية ممثلة في مجلس ادارتها مع وداد حمدي على القيام بالدور الرئيسي في مسرحية «ام رتيبة» وقد اخرجت بعض ممثلات الفرقة على هذا الانفاق

● بمصر " شكوكو " معنى دروس في اللغة
الغربية ، ويعرّف انه
الغزة بعد احادته لهذه
الغزة

• علمنا ان بعض مدبري الفرق المرحية العاملة قد طلب الى العيادة توزيع العمل للفنانين الذين سيشترون في رحلات قطارات الركبة نوزيما دوريا بحيث لا يتفقد من ممثلي الفرق عدد يضطرها الى التوقف

• استقر رأي ابور وحدي على نقل مكاتب شركته الى البيت الذي اشتراه في ضيق الروضة وأشأ به معماري السخنة والطوب السخنة

وقد تمت الاشادات والآلات التي تمت بالمقر
الجديد حوالي خمسة عشر الفا من الجنيهات
وهذه المئاسة بعد اور وحدي مع بعض المهندسين
تصميمات العبارة الحديدية التي سيثبدها في
الماهرة لتنافس بها عبارة الاموييليا

• نصح بعضی الاصدقاء المطرب كارم محمود باستغلال ثروته في انشاء الافلام ، ولكن كارم اثر الطريق المأمون واشترى ٧٠ هكتارا من احواد الاطيار

• عادت فكرة ادماج العرمة المصرية وفكره المسرح الحديث تحت رؤوس المسئولين توحيدا للهدف والاعانة المسرحية المورعة على العرفتين

• استقر الرأي على ان يبدأ الاساذ محمد كريم في اخراج فيلم عبد الوهاب الجديد « نور بعد الظلام » يوم • يناير القادم بأسوديو مصر ، وام يقع الاختيار بعد على بطله الفيلم وان كنا نسجل انه قد تم الاتفاق مع الاساندة عبد الوارث عسر والمسيك بدير وفريد شوقي على الاشراف في تمثيل الفيلم

• مدرس الخدمة الصحية في كنف بالاشتراك مع

٢- لا تقيب الا يوسف وهى ! -

الحبيب صباح يوم الجمعة الماضي الجميلة
الجميلة بدمه مضي المرح وسيفنا للأفراح

سازماریه و استعمار و وماند استعمار
و سوز و قس و خصله الاحمق و خصله غصوا
مجلس دره ایله خصله غصوا

والأخت الأيسر وهي ١٠ قدم يوسف
وعلى حجب لهم دلائل هذا الاجتماع عرس
منه جراحه المراحه وهي لانتخابات السيفيه + ثم

ان هذا العمل عم دوس . ولكن الاسماء مضمومة
التي في هذه في قايو اربعة بعض على ان
لانها مضمومة الاربعة احدى في اخبار بعضهم

وحمها بقوله: "وهو نبي جاء من قبله"
من حديث يزيد بن أبي أنس عن أبيه عن
عنه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه

ومد كان ، وعاد الأسد الى عريه

• فغضب يوسف وهبي فعندما سمع المنج القديم « جورج منصور » بطالب يعمل « الويلاج » للأعلام الأجنبية وقال أن مثل هذا العمل يعرض على مستقبل السينما المصرية ويهدد المستعدين بها في أرضهم

• ذات الحجة مودة من كبر موسيقى
وانظر من بينهم محمد بن عبد الوهاب
اجادته ندى حبه الحبيب جهم دور
جاءه بموسيقى الـ فقه رقى + اى مسعود

• على اثر نجاح الفرقة العسكرية في حملاتها التي اقيمت على مسرح حديقة الابيكية تقدر ان يقدم رواياتنا على بعض الوحدات وريشا بعض المسئولون على ايجاد مسرح دائم لها

• كذا وزارة الخارجية قد تلقى تقرير من
بعض سفراء ومفوضيات في الخارج عن وجود
الفتنة ومضرب عندها لاسيما في صعدة

عبد الوهيد حطرت وازره الحاحسه بدين فاحذر
في احدهم قددهن بهذا الاحد عشر اى مصر وحره
اسمهم غير في اسلمين

• نفوس وزارة الداخلية المراهة بعض
باشاء بوليس خاص للملاهي ونور السينما يكون
من الخصاصة مطاردة فاسادات الاخلاق اللواتي

تترددن على تلك النور ووعاية الآداب فيها

أعزى محمود وأبو حنيفة بن مالك وحسن وحمزة

[illegible]

١ - و قد صعدت منى ، وصعدت حجاب راسى فى بلاد - - -
 راسى ذهبت منى فى الانعام حجاب راسى فى بلاد - - -
 راسى طيب راسى ' ' و صعدت منى فى وجهه فى اصبح حجاب راسى
 راسى الحجاب راسى هذا لاسر فى حجاب فى حجاب فى حجاب

هل تعلم؟

• ان كوكبا قامت بالندود الاول في
مرحلة معركة الحياة في فرقة السيد
فاطمه وشهد سنة ١٩٣٥ امام الشباب
الهاوي عثمان اباظه المشرف على ذكر
الرفق في محله الاداعي .

• ان سائر النساب الاسناد
احمد راضي قام بترجه رواه اسرار
برحراله ان لكتاب فرقه المرحوم الاسناد
نجيب الزحاني الذي قدمها على عمه
عام ١٩٢٦ في نفس الوقت الذي
قدمها له جورج د. امين وكان
المالكه من المرفوع من اسوع احمد
ولكن الزحاني طلب في اخر الامر

• وكانت المنافسة لانه كدلت بين
فرقة الريحاني وعلى الكسار ولكنها كانت
منافسة على الورق ، فقد كانت كل فرقة
تتكفي بالرد على الاخرى في اعلاياها .
فكانت فرقة الكسار اذا ما فُتحت رواية :
« قولوا له » ردت عليها فرقة الريحاني
بمرحبة « قلنا له » فاذا عادت فرقة
الريحاني « فتعنت مرحة » حمار
وحلاوة « سارعت فرقة الكسار فعملت
اعلايا بروايتها : « اهر يايت لسهه » !!

• انه توجد ثلاث شوارع في القاهرة
تحمل اسم ثلاثة من النساء هي :
شارع الشيخ سلامة بجاري بالمسيده
زينب وشارع نحب الرخاس • فطرة
الدكه سابقا • وشارع السيدة فاطمه
رشدى بالهرم ١٩٠٠

الاسماء لاسم: افسه سم في "ر من الـ
الاسم " - وسم رداً على " به حد
الاسم من " افسه سم في " ر من الـ
رسم الـ افسه الـ اسم لاسم " -
رسم " - وسم " ر من الـ

• فار الاسناد محمد كريم . « بعد اخرجہ
فیلم « زینب » صامتا ، ثم اخرجہ ناطقا .
وکل امنی الان ان اخرجہ فلما ملوا . »

● بر روی پوسته سبزه درختان درختان
درختان درختان درختان درختان درختان
درختان درختان درختان درختان درختان

• صانوت رقابة السينما في قدم من فيلم «كوفاديس» عذب شكوى تعددت من الزهات المسيحية نمرغى على مشهد يطل الرواية وهو اعظم الصليب

● نعم انه سطر اء حله ب اء هـ ع ر حه
اس ك مقرر وضعه في ر الاور اء اء
موقف في ر اء اء اء اء

• أشيع في الأوساط الفنية أن أحد الممثلين طلب مبلغ ٢٠ ألف جنيه كمواضي ليقطع زوجه الزافسة المعروفة .. ويقال ان المفاوضات تجري معه الآن لحفض هذا الملم

● ولعلنا قد جئناكم في هذا اليوم
بسبب الاختلاف على الآخر من د - و - والى
خارجها من غير أن يكون ذلك من غير أن

● تدرس العبادة العامة افراحا يرمى الي
تنبئ بعض الافلام السينمائية ذات الاهداف
القوميه

● أحد المطربين العرب المبرزين مسعود راوي
صاحبه جوائز عريقة في الفن
الاجتهاد العربي

● اجتمعت في الساعة السابعة من مساء يوم الخميس الماضي بدار الشؤون العامة بوزاره العربيه لجنة ضمت بين اعضائها قائد الجناح وجيه اباطه والاساسا انور حبيب وفائد المرب حامد يونس والاساسا عز الدين ذوالفقار، لوضع الترتيبات النهائية للمهرجان الفني الكبير الذي سيعقد يوم ٢٢ يناير القادم بمناسبة مرور سنة اشهر على حركة الجيش . . وينظر ان يستمر هذا المهرجان مدة ثلاثة ايام وان تشترك فيه كل الهيئات الفنية والفنانين المصريين كما يساهم فيه اتحاد الصناعات بمجهود كبير وسيخصص ايراد هذا المهرجان لانشاء مدينة للعمال في شبرا الخيمة

● استمر رأي شركه مصر بتمويل عمل بومبي لجنه لوضع برنامج سحبه اسفنج المياه . . « الله صفا » الذي سيجري اسركه . . هذا وسبق له « دولاب » سحابت الاحمره والخرسيه والايطاليه والالمانية لامكان عرسه في مختلف أنحاء العالم في وقت واحد

• يبحث المستوطنون الفرحا بانسواء هرفه
استعمارية كبيرة تضم اشهر الراقص
مع بعض العناصر الفرنسية والامريكية لجعلها
مماية نواه لفدية الفرق الاستعمارية بالراقص
المدراب

● امتداد الاستاذ محمد فتحي والاستاذ جمال
مدرس للاشراف على « دوله » سنة ١٩٥٥
مع « رابعات الاحياء »

• قدم الاسناد لمعهد الشريف مدير مصلحه الارشاد الاجتماعى اقترحا الى وزير الارشاد القومى باصدار « طوابع الفنون الجميلة » يضاف ثمنها الى تذاكر السينما والمسرح ويعرف في سبيل النهوض بالفن

● أرسلت السيدة هدى الشيمي خطيا الى
نقابة ممثلي المسرح والمسئما قالت فيه : « ار

القدر حقق أمييتي!



• اسمك ايه ؟

— الكينلورا بدران

• امال نور الهدى ده يطلق ايه ؟

— ده الاسم الديتاني يا استاذ

• طيبه تشرفتا .. وعمره كام سنة ؟

— ما اعرفش .. لأن بابا هو اللي يعرف كل « حساباتي » !

• كيف بدأت صلتك بالصاه ؟

— بدأت صلتى بالفناء وأنا فى سن الحادية عشرة من عمرى ، فقد كنت أردد فى ذلك الحين الأغاني الشائعة فى لبنان ومصر على أفراد عائلتي وعائلات الجيران ، وظلت هواية الفناء تكبر معى حتى عرضت فى لبنان أمام ليل مراد فكننت أشاهد كل فيلم بضعة مرات .. وازداد حى لتمثيل والفناء من ناحية أخرى . ثم بدأت أعمل كطربة محترفة فى مسارح بيروت وأنا أمي النفس بالحضور إلى مصر لأرى هذا المظهر الذى كان بمثابة الجمة بالنسبة لى ، وفى خاطرى أمل ضعيف فى الصهور على شىء

• وكيف نجعت أمييتك ؟

— كان القدر نصيب فى ذلك .. فقد حدث أن زار الأستاذ يوسف وهبى مدينة حلب مع فرقة ، وأقيم له حفل تكريم طليوني لى أغنى ليه ، وفى تلك الليلة جاهدت لى أحوز إعجاب يوسف وهبى ، وفلا أعجب بصوتى ، وطلب أن يقابلنى ، فذهبت إليه مع أبى وتحدث معى مبدياً إعجابه بصوتى . وعرض

قرأت «اللف» فى روما!



للأستاذ يوسف وهبى

— ألب من أساء الشرق .. ؟ إذن

لماذا لا تقرأى كنى ؟؟

وفنت فى نفسى :

« فرجت وسوف أستطيع أن أسجل

الفرصة لتقريب وجهات النظر بينا وبين

صاحبة البنسيون .. ولكن كيف أقرأ كنها ؟ »

وظرت لى محار ، وطر إلى هو .. ثم أسرع يؤكد لها أن أسرق

قد اشتهرت بقراءة الأيدي أباً عن جد ، وانجعت نحوى عيون الموجودين

من مدعوى الحقة

وفلت فى غشى : « يا صابت يا الاتين عور » .. وبدأت أصدق فى كنها ،

وفى كل دقيقة أقول : « هناك سر كبير فى حياتك .. وقتت فى حب ..

صابت من فى روما ، وبحثت عن لى .. مش نهاراً فى شوارع

ومش ليلا ..

وكان سكن من فى عروى الأستاذ محار عشان .. ونجرت

لأمور .. وبين صاحبة البنسيون لى درجة حميمة ، وكذا امتنع كل يوم

عند لى فى مدعوتها لتتفرج حى ، مبدا افراح من حيث لا يدري :

للى لى جاء يوم اعزمت فيه المرأة أن تحدد موقفها مناء .. وجاءنى مختار

وفى حالة صغيرة وأنفردنى بأن صاحبة البيت هددت بالويل والثبور

— وهدوت شك .. عصمت الأمور أيضاً .. هددت بأن مبدا القيلة فى

البنسيون مرهون مدفع مدح .. وكان مشحراً مسماً كبيراً

وعدت فى آخر بين أسعد دة ومن لى لى السيدة المحترمة صاحبة

« البنسيون » ولسوء حصى كانت قبيلة لى لى عدا ميلاد اسم .. ووحدتها

فى سيرة مع مدعوتها ، وانتهزت الفرصة فتقدمت لى لى لى لى .. ولما

توليت لها لأصاغها ، استقبلت يدها فى يدي طويلا ونجاة قالت لى :

بلي وبلي

لماذا ؟

.. لماذا تحب الفتيات الجميلات الغاني فريد
الاطرش ؟ شبرا : ميشيل عبد المسيح هنا
.. وانت ايه اللي « مصطك » ؟

الفاية الوحيدة

.. شاب في السنة الرابعة الثانوية وفايتي
الوحيدة ان اكون ممثلا فما هي الوسيلة التي
تسير بها على ؟

زفني : اميل جورجي

.. اذا اردت ان تكون ممثلا محترما ، فيجب
ان تجتهد للحصول على التوجيهية ثم تتحقق
بالمعهد العالي للفن التمثيل والسينما ، وبذلك
تتحقق « الفاية الوحيدة » ..

هل تقبل ؟

.. انا معجب بالفتاة فاتن .. فهل تقبل
امعجبي ؟

فاري :
.. لمصب صبا حاتم

جيران !

.. هل الفتاة شادية تحت الفتاة ماجدة ؟
برفين : توفيق السيد مرسى
.. لا .. جيران !

اخلاق

.. ما رايت في ان الفراء هنا قد اخلعوا في
معرفة اسم طرزان الحقيقي ؟
ساحل الذهب : رفيف وزين
.. احتلامهم رحمة !

يوسف وهبي

.. ماجنية يوسف وهبي ، وما ديانته ؟
طرابلس : لبنان : محمد بغدادى
.. يوسف مصرى ومسلم وحنلى كان !

كلمة ونص

اسماعيل مهدي : الدنيا .. عوان اسمعيل
يس : « شارع ابن مرجيل - فينلا يس -
بالرمالك » وفريد الاطرش : « شارع العادل
ابو بكر بالرمالك »
.. حبيب : « عازر : الطاهر : القاهرة -
استن على صحة استنتاجك .. واعتقد ان
الصدافة احسن من كل تذكير

عدي وشهر زاد : القاهرة - عنوان صباح :
« نقابة الفنانين - بيروت - لبنان » وشكري
مرحان : « ٣ - شارع عبد القمى ياندى »
ع . م . ا . م : بحسن ان برس ملخص
مصك ان المخرج الذي مصك .. اما ارسال
امصه كسه بحوارها وحوادثها فانه لن يساعد
المخرج على عزائها

م . ا . م : بورسعيد - انت و من
لايسمح لك بارواح .. ولايصل ان تفكر في
« حاجة » تمصك .. بدلا من التفكير في « الكلام
العارع »

حب !

.. تبادل الحب مع احدى الفتيات ولكن
اسرتها لم توافق على زواجنا .. فماذا افعل ؟
الفصح : ع . م . ح

.. امرك !

عناوين

.. ما عنوان المخرجين « احمد بدرخان »
و « حسن الامام » ؟

اليوم : م . الجندي

.. الاول : سارع ستوديو الاحرام - الهرم .
القاهرة : والثاني عمارة رؤوف امام كورنى عباس
بحيرة

الجزائرية

.. هل تزوج فريد الاطرش ليلي الجزائرية ؟
بيروت : انور سويدات

.. انت محسن !

بحوز !

.. هل بحوز للمثلة ان تواصل العمل على
المرح والسينما بعد زواجها ؟
البحرين : عبد الرحمن عبد الله خاجة
.. ايه المانع !

بابا طرزان !

.. انا في الحادية عشرة .. وحيدة ابوى ..
واسمى وحيدة كمان ، وانا اريد ان تهدي الى
صورتك وانا كمان سارسل صورتى الى « بابا
طرزان » وارجوك لا تبخل بها على ابنك ...
بورسعيد : وحيدة جلال
.. من كنت تستنى لما تكبرى شوية ؟ على كل
حال لن اكسبك .. ارسلنى الى عنوانك لايمت
اليك بصورتى .. بس حمدي قلبك ..

سؤال بليغ !

.. ارسل اليك بسؤال بليغ .. وهو انى
الفتاة قصة واريد ارسالها الى احد الاستوديو
فارجو ان تذكر لى عنوان احدها
رام الله . الاردن : احسان من . بغدادى
.. ارسالها الى « ستوديو مصر بالهرم .
بالقاهرة » .. عدكش سؤال ابليغ من كده !

عبد الوهاب

.. هل يتوى الاساذ عبد الوهاب الظهورعلى
المرح ؟
المنصورة : فتحي محمد بوفل
.. سيظهر في فيلم سينمائي جديد .. اما
الظهور على المسرح فامر لم يخطر له على بال
احد روف

بالدور

.. ما السبب الذي يجعل الدور في نشرهايا
« الكواكب » يصيب انور وجنى ، ولا يجيء دور
« سمير عبد الله » مثلا ؟

آمنة زيزي

.. سمعته حذره !

تحفة

الاثنين

السنوية

عدد

الاستماع

حريريا

افلام القاهرة تقدم بكل فخر
لأول مرة في السينما المصرية

المطرية هنر في الفيلم الفنتاى الكوميدي



اسماعيل ياسين * زمردة * محمود المليجي
شريفه ماهر * عبد العزيز احمد * سميرة توفيق
سيد بدير * واداد حمدي * كمال حسين
مع الطرب، محمد عبد المطلب - عباس البليدي
مع الألفة العالية حورية محمد - كيتي - لين ولين
إخراج: أحمد كامل مرسي
فئة دهر، بديع خيرى
مبارك، قلم وجدي
التمثيل: اتمام درويش، اقدم القاهرة

رويال

حاليا
سينما أوبرا بالقاهرة * وسنما ستراند بالاسكندرية
فني فنته واحد مقنا



تمثيل: بهجت هانوت * كوزل وائل * جيسون سنيوار
دوروثي لامور * جاوريا جراهام * تشايلوت هتون

حرمة الفن

.. أريد أن تهاجم أولئك الذين
يرعون حرمة الفن فيلنثون الاعان
والاعلام والمثليات بغير خجل أو
حياء ..

بيروت : ١.٢.٥٠

• مهندس : حيك محبوب :

سؤال .. وقبله

.. أين اخذت الفنان الهام
حين ؟ وإذا أرسلت قبلة الى اسمايل
فهل توصلها له ؟

القاهرة : آسة انصاف ش

• اهدى بدر محلا للأرياء بشروح
• اسلم بعد اغتراب اسلم .. وان
• سعد حسن الفقه لاسماعيل
• من الحى اذا حوى اسلم اسلم
• نفس اسلم اسلم اسلم

مالوش حق !

.. فاجاني زوجي وانا اقبل صورة
• كنت افرقه قبل الزواج ...
• نصيب منى وفاطمة ، فهل له حق
• عصبه ؟

الاسكندرية : السيدة نهاد و.ن

• مالوش حق ! وعنه دى حاحة
• من أكل لأم سحر أى اسلم
• ما عصب اسلم اسلم .. وساعده
• من له حق يرس

من هي ؟

.. سمعنا ان فريد الاطرش
• سرج بقة من جبل الدروز الى
• سادسه عشره من عمرها .. فمن
• هذه الفاء ؟

سوريا : انسان دلال ولوديس

• لا اظن ان الاستاذ فريد سرج
• سادى من هذه اسلم اسلم
• ما .. هو انه لاراس يسمع عواء
• عصبه

معجبة

.. ما رايتك لي اننى معجبة بالنجم
جديد زهر صبرى ؟

القاهرة : س.١.معدى

• انتر حرد :

صورة

.. لقد تمكنت من الحصول على
صورة طرزان فهل أرسلتها اليك
نشرها في « الكواكب » ؟

مصر : ج.ب

• برضه ما كانش ينمرا :

هدية وزيارة

.. سوف آتو مصر في الشهر
بعدم ، ومعنى ما لا يقل عن الف جنيه
• عبا .. فهل يمكن ان آتو الفنان
• ساذية وافهم اليها هدية ثمينة ؟

الحجاز : ع.م.م

• يمكنك زيارة والدها مخلص
• من .. فكى غير انظر :

طريفات



نعم .. أقبله زوجاً!

التي منها الروح سبب جوهرى في حالات كثيرة من الصديق .. لأن اختلاف العيقات اختلافاً كبيراً يستتبع اختلاف الأمزجة والصفات والتقاليد وطرق التفكير ..

● ثبت أن على فترة الخطوبة معول كبير في الحياة الزوجية ، ويجب أن تطول هذه الفترة بالقدر الذي يمكنك من تعرف كل طباع خطيبك ثم وزنها بميزان عادل لتعرفي تماماً أنه يصلح لك أو لا يصلح .. ويقدر بعض الخبراء فترة الخطوبة بسام كامل .. ولكن يجب ألا تطول الفترة بحيث يتسرب الملل إلى نفسك

أن هذه الصبغة هي الحلم الذي لاللت في أسطوره أعواماً طويلة .. وهي أيضاً الجواز المروءة إلى الحياة الهائلة في أحضان هي الأحلام .. ولكن هل عرف كل ما ينتظره وانت تقولين هذه الكلمة الفاصلة الحاسمة التي تفرق بين بسام صديقك! أهلاً ما تنصحك به روث ورومان نجمة وارنر

● ان عسرة و أن أمة روحاً ، معاً ان ترمين بكل تراثك لحياة زوجية ويجب قبل أن تعطيني عرفت هي هذه الأزمات ، وان نرى صفات الحياة الزوجية ، لأن على هذا وجه أوجه ياتر منك .. ولود منها يعنى

● ان يمارس الزوجية إلى شاطئ السعادة تشود دون عواصف أو رواسع ..

● ونحن أن نختار زوجك من وسطك أو من وسط قريب لوسطك ، فقد ثبت بالفعل أن عرف شمع بين طبقة التي منها الزوجة والطبقة



الجزل

مجلة الشرف الأولى

تحتفل بعيدها الستين
فتصدر أفخم أعدادها الممتازة

٦٠ عاما في خدمة الثقافة

مستون عاما في خدمة الصحافة - مستون عاما في
خدمة الادب - مستون عاما في خدمة
ليس بعد هذا فخر يرافق فخر أسرة دار الهلال ولا
شرف يرافق شرف معنوا الرشيدة التي تقدمت
الى خدمة الثقافة - اعلام الادب بأحدث الامايب
ولم ينس احد جهادها الجيد للنهضة العربية
في بلادها وما هلك في حركة التحرير والاعلان العرب
مناجاة المروية في بلاد العربية جميعا فلهذا يرد
الاعلان ما غلب والثامن على هذا العيد السعيد
رغم حبه في فخر الصحافة والادب
محمّد لواء
١٩٥٤

وايتداء من هذا العدد الممتاز
يخفض السعر إلى ٥ قروش فقط!
يصدر في ٣١ ديسمبر ١٩٥٤

اضحك معهم

صراحة ..

هذه الشككة ترونها النجمة بين يترز:

دار الحديث بين صديقين

— هل تجابه زوجتك بأخطائها؟

— طبعاً ... باللغة الهندية!

شيء يسر ..

وهذه النادرة ترونها النجمة لندا

اربل:

دار الحديث عن فتاة اشتهرت في

الوساط الفنية بسوء سلوكها، وكان

جيم جيف شافدر لراخرا الحديث فقال:

— هناك شيء يسرق فيها

— وما هو؟

— كونها ليست زوجتي ..

سرعة

كان أحد أسدقاء الأستاذ يوسف

وهي يتحدث اليه عن المودة ... فقال:

— المودة بتغير بسرعة الأيام دي

فرد يوسف وهي قائلاً: «ايوه

مرجة ان الست ما تلعش تلعش

دوعها الا وترجع تعيط لجوزها تاني!»

خضة!

وهذه النادرة للاستاذ ذكي طلبات:

تقدم الشاب من والد الفتاة التي

بها فدار بينهما الحديث التالي:

— يا سيدي أنا بقالي ١٥ سنة

صاحب بنتك

— وعازي إيه؟

— عازي أنجوزها!

— يا اخي خضيتي! أنا كنت

كرك عازي معاش!

مدربة

وهذه نادرة ترونها احدي

ومات هوليوود:

عملت ماريلين مونرو سكرتيرة

أحد رجال الأعمال قبل أن تظهر في

سينما، ثم حدث ما جعلها تترك عملها

لتلتحق بوظيفة سكرتيرة خاصة لمدير

مبنى الشركات، فقال لها المدير:

— أرجو أن تبدأ عملنا بروح

كريمة يا فتاتي، فلا أظنه يختلف كثيراً

من العمل الذي كنت تؤديه قبل ذلك

فقالت ماريلين وهي تقرب منه:

— حسناً يا سيدي .. هل تبدأ

البلات أم بالاختزال؟!



قصة من الوسط الفني

القبيل المثلث!

(الصورة تمثيل : كارم محمود ونولا عبده)

في مولا .. هي قصة «جيهان» كانت «جيهان» فتنة من الفن ، لا يستطيع رجل أن يقاوم اغراءها ولكن شيئا واحدا كان يقف خائلا بينها وبين الفن .. انها كانت مغلقة في كل شيء ، ولم يكن الحب قد طرق أبواب قلبها الصغير بعد .. وكان «الإخلاص» صدها صعدة جبارة لا تحل .. ولهذا لم تكن تصلح للتمثيل ، لأن على الممثلة أن تمثل أمام الفن الأول دور الماشقة ، وهي لا تستطيع أن تمثل الحب أمام رجل لا يشعر نحوه بهذه الماطفة ... ولا تستطيع أن تمثل الكرامية أمام رجل ليس هناك ما يبرر أن تمثله ! وضاعت أيام «جيهان» بين التجارب الفاشلة أمام عشرات المخرجين وفي مختلف الاستوديوهات ، حتى جاء اليوم الذي عرفت فيه الحب .. وكان الرجل الموعود بعيدا من دأب الفن ، كان رجلا على شيء من الثراء ، يشتغل بالتجارة ، ويقع وحده في غرفة بنفس الغدق الذي تسكنه «جيهان» نشأت المصاطفة بينهما واغسلت ثوب وتنمو في سرعة وعنف ، حتى أصبحت هي كل شيء في حياته ، وأصبح هو كل شيء في حياتها وعرفت من أمره أنه لا يستطيع أن يتزوجها ، رحمة بأنسالة أخرى هي زوجته ، ليلة مستشفي الأمراض الصغيرة مثل هامين ، وصارحها بأن متزوج أمرب .. أو على الأصح ، أن هذا القضاء المكتوب على زوجته ، تركه مطلقا بين شقي الرجا ، فلا هو بالزوج ولا هو بالأمرب وراذتها مأسانه حiale وعطفا عليه ، فلم تنرد في مشاركته الرأي أن الإنسانية تقضي عليه أن ينتظر حتى يقول القدر كلمته في الزوجية السكنية غير أن الرجل أين الا أن يقابل سماحتها

كنت في مكنتي ذات صباح ، أكتب شيئا أحاول أن أكتب به ذكرى اليلة ، حينما التهمت وحدى «أبتسام» ... كان هذا هو اسمها الحقيقي ، ولو أن الناس عرفوها باسم آخر دخلت ، وفي عينيها نظرة غائب ، وقالت : - لن أفكر لك ما حبيب ، أنك خرجت من السينما أمس ، دون أن تهتني على هذا النجاح ، أتراني لم أتبع ! - بالعكس ، كان نجاحك فوق ما كنت الصورة ولا سيما لشابة مثلك ، لقد لأول مرة على الستارة ... - أترى لي مستقبلا ! - إذا أردت أن تنفي في هذا الطريق ، فلاشك أنك ستفقرين من نجاح إلى نجاح - إذن ، فلماذا انصرفت أمس ، دون أن تهتني؟ فتلذذت بالصمت قليلا ، ثم تطلعت إليها في نظرة تفحص مقدار ما فيها من السانيسية ، فأحسست أنها ساحية نفس تيمت على الاطمئنان قلت لها : - أن قصة نجاحك مأساة يا أبتسام ! - ماذا تعني ! - إذا أردت أن تعلمي ، فاعلمي أنك صعدت إلى المجد ، على أشلاء نفس لقيت ربيها وعادت إلى الصمت ، ولكن الشابة لم تزل في

لح وتوسل ، حتى رويت لها القصة كاملة انها القصة التي تتكرر في محيط السينما عندنا كل يوم ... قصة الشابة الطامعة في المجد التي لقد من الشام ، متطلعة إلى مكانة على الشاشة البيضاء ... انه حلم وراءه شهرة ومجد وذهب ! ولم تحقق هذا الحلم الفتاة ! هذه «الكستور يدوران» ، التي أصبحت بين يوم وليلة .. نور الهدى .. النجمة الالامعة ! وهذه «جاليث فقالي» ، التي أصبحت هي الأخرى بين يوم وليلة .. صباح .. الكوكب الساطع ! ولم تنكر هذا الحلم الفتاة ! ولا أزال أذكر الشابة الحثة «إبراهيم» التي تفسدت في أخريات أيامها بالقاهرة جوعا ، فباعت السوار الوحيد الذي تملكه ، لتشتري به تذكرة العودة ! ولا أزال أذكر «هند» ، الناشئة الضاحكة ، التي نسبت أبتسامتها في القاهرة ، من حول ما قامت ، وعادت سكرى بدموع الخيبة والفشل ! ولكن القصة التي استولت على مشاعري بين



صورة الغلاف

تقول جين جرير نجمة راديو :

• يشهر المخرج بقوة ما يخرج به ..

لا يحدده !

• الفنان هو الذى يعبر الأفق بداية

وليس نهاية !

وكان يبادلها العبرات .. ولكنها عبرات الشوق واللمعة على حب بعيد

ومن الأسبوع .. ومن أسبوع آخر .. والعاشق قانع بتليفون منها كل يوم .. حتى كان يوم حدثته فيه حديثا طويلا لم يسمع منها أرق ولا أهدأ منه .. كانت تفيض بشرا ومرحاً ، وكان أكثر حديثها عن الأمل في المستقبل

وقبل أن تغرب شمس اليوم ذاته ، قيل له ان «الترنك» يطلبه ... ترك من الشام !

ولم تكن هي التي تتكلم في هذه المرة .. بل كانت أختها الكبرى ، تلبغه سدمة حياته ... أن «جيهان» قد ماتت في حادث سيارة !

— حادث سيارة .. متى .. كيف !

— كانت تعود سيارة في طريق جبلى ، فهوت بها السيارة في حفن الجبل ، ولقظت النفس الأخير وهي تردد اسمك الى آخر لحظة !

ومرت الأيام التالية فاسية عليه .. أنه غارق في وحدته بين الألم والدموع

و ذات يوم ، تلقى خطابا مسجلا ، ووقع الاتصال وهو واثق أنه يوقع صدك أفلاسه في المال .. بعد أن وقع القدر صدك أفلاسه في الحب

لم يشك لحظة في أن هذا الخطاب من واحد من دائنيه .. أو من دائنيه مجتمعين

على أن هذه الصدقة لم تهرء ... لماذا يبنى من الدنيا بعد أن فقد أجمل ما فيها .. الشيء الوحيد الذى حيب اليه الحياة

وتسلم الخطاب ، فإذا هو من شركة للتأمين .. عرف منه أن «جيهان» كانت قد أمتت على حياتها بثلاثين ألفا من الجنيهات ، ودفعت فسط السنة الأولى .. ألف جنيه !

وراجع التاريخ ... فانتضج له أنها سددت هذا القسط ، في نفس اليوم الذى طالبته فيه بألف جنيه .. ونفس الشيك

وراجع اسم الموصى اليه ، فإذا به هو ... لقد أوصت له ، في حالة وفاتها ، بمبلغ التأمين كله !

ونظرة اليها ، ووجد في عينها العزم والاصرار ، فقال :

— كم تريد الآن ؟

— ألف جنيه !

ودون أن يتردد ... أخرج دفتر الشيكات وحرر لها الرزم الذى طلبته

وبدا تصوير الفيلم الثانى ...

وفجأة .. بعد أسبوع واحد من العمل .. جاءت جيهان ذات ليلة تطرق بابها في الليل ، وعلى وجهها أمارات حزينة

— ما بك أيتها الحبيبة !

— لقد حدثوني في التليفون .. من الشام

— متى !

— الآن

— من هم !

— أخوتي

— وماذا قالوا ؟

— أن أمى تحضر .. أنا مفطرة للسفر على الفور

— هل آتى معك !

— لا لزوم لذلك .. أنا آسفة .. سأنسب في تعطيل العمل

— لا .. لا تشغلي فكرك بهذه المسألة .. سأسويها مع الاستديو والمخرج والممثلين .. المهم أن تطمئنى .. وأن تتصلنى بنى بمجرد وصولك

— وسافرت «جيهان» واتصلت به ، وقالت له أن أمها متعبة .. متعبة جدا .. ولكنها لا تزال معلقة بخيوط الأمل والياس

كانت تتحدث اليه بصوت تخفه العبرات ،

بصاحته ، فأزاد أن يبنى لها طريق المستقبل

لقد عرف من أمرها كل شيء .. عرف أنها جاءت الى مصر تبحث عن مكانة على الساحة ، وراءها مجد وشهرة وذهب ، فأراد أن يحقق لها

وذهب بها مرة أخرى على المخرجين ، فأسروا اليه بالحقيقة .. أنها قد جربت مرات ومرات ، وياوت بالفشل الذريع !

ولكن كل هذا لم يشغله من عزمه .. أنه بجهدا ويندر تصحيتها ، وهو مستعد لأن يضحى بكل شيء ، لكن يحقق لها أمنية ساقته من الشام الى القاهرة

ولم يعدم الرجل مخرجا طيب له الفكرة ، وبدأ العمل ...

وبدا العمل وانتهى ، وجاء يوم العرض ولم تكن النتيجة بعيدة عما كان يتوقع الجميع ..

لقد منى الفيلم بالخيبة وياوت «جيهان» بالفشل الذريع !

ولكن المسألة لم تنته بعد !

لقد كانت وراء مسألتها مسألة له ... أن حالته المالية لا تحتمل هذه الصدمة .. لقد أصبح على شفا الأفلاس

ولكن الرجل لم يكن نادما على هذه التضحية .. وهو مستعد لأن يضحى بأكثر منها إذا استطاع

ارتفعت جيهان في مخدعها تبنى ، وهو الى جانبها يواسيها ويصح دموعها ويؤكد لها أن القدر لم يمس لها هذه المرة ، الا لينسج لها في المرة القادمة !

ومن أين !

هذا هو السؤال الذى تردد في ذهنه ، وفي ذهنها هي الأخرى ، دون أن يصارح أحدهما الآخر به !

كانت هذه هي كلمة السحر في نظره ، التي يستطيع أن يضمد بها جرحها المنيق .. أنه ليس جرحا في كيان مكانتها الفنية ، فانها قد أصبحت تعلم علم اليقين أن ليس لها مكان في دنيا الفن ، ولكنه جرح لكرامتها .. أنها بطوحها الفاضل ، كانت للسبب في النكبة المالية التي حلت به

ولم يكن يدري .. وهو يردد في أذنيه كلمة السحر صباح مساء .. ماذا هو صانع المستقبل أنه مستغرق في الدين .. لقد بلغت خسائره في الفيلم الأول خمسة عشر ألفا من الجنيهات !

ولكن حيرته لم تطل ...

لقد جاءت اليه «جيهان» ذات صباح تسأله :

— متى تبدأ الفيلم الثانى !

والواقع أن السؤال نزل عليه نزول الصاعقة ، فانه لم يكن يخطر بباله مطلقا أنها ستنسأله

الاقدام على تضحية ثانية .. لأنها تحبسه حب اليقين

وسكت قليلا ، لم قال :

— قريبا .. أن شاء الله

فجسد وجه جيهان ، وقالت في اصرار وعزم :

— أرجو أن تبدأ في أقرب موعد .. وأنا واثقة أنه سيمعوض لك خسائر الماضى

وخرج المسكين يومئذ وقد أزمع شيئا ...

أزمع أن يصفى موقفه في السوق كتاجر معرووف في الموسيقى ، ليسترضى حبيبته ببقية ما يملك

وباع ما وراءه وما أمامه ، واستدان من جديد .. حتى تجمع في يديه قدر من المال قد لا يكفى

لانتاج الفيلم الثانى ، ولكنه يكفى لاقناع أحد الاستوديوهات بالبدء فيه

وعندما وصلت الى هذا القدر من القصة ، انتفضت «إبتسام» كاللهبحة وسألتني في صوت احتش :

— ماذا تقول ؟ تريد أن تقول أن «جيهان» انتحرت !

— أئن ذلك .. لتتقدم .. لتسدد له ما عليها من دين له .. لتقابل التضحية بتضحية أجل

— متى كانت هذه القصة !

— منذ خمس سنوات

— أهي معروفة للناس !

— لا أئن ذلك .. ولكن الرجل كان عديقي .. وقد أسر لي بها حين كانت قصة خفراء ، لم يحف ماؤها بعد

— ترى هل جف ماؤها ؟ هل نسيها المسكين !

— لا أصدق !

— صدق .. لأنه عاد الى الحب من جديد !

— أحب بعدها !

— أجل ... وعاد الى الإنتاج بنفس المال الذى قبضه من شركة التأمين ، لئلا لروح جيهان ... أنتج به فليما أسطلمت ببطولته حبيبته الجديدة

— هذا قبيح !

— وأطلع منه يا ابتسام ... أنك أنت حبيبته الجديدة !

— أنا !

— أجل .. ولهذا لم اغشك اسمي !

((جو))

AL KAWAREB

No. 73

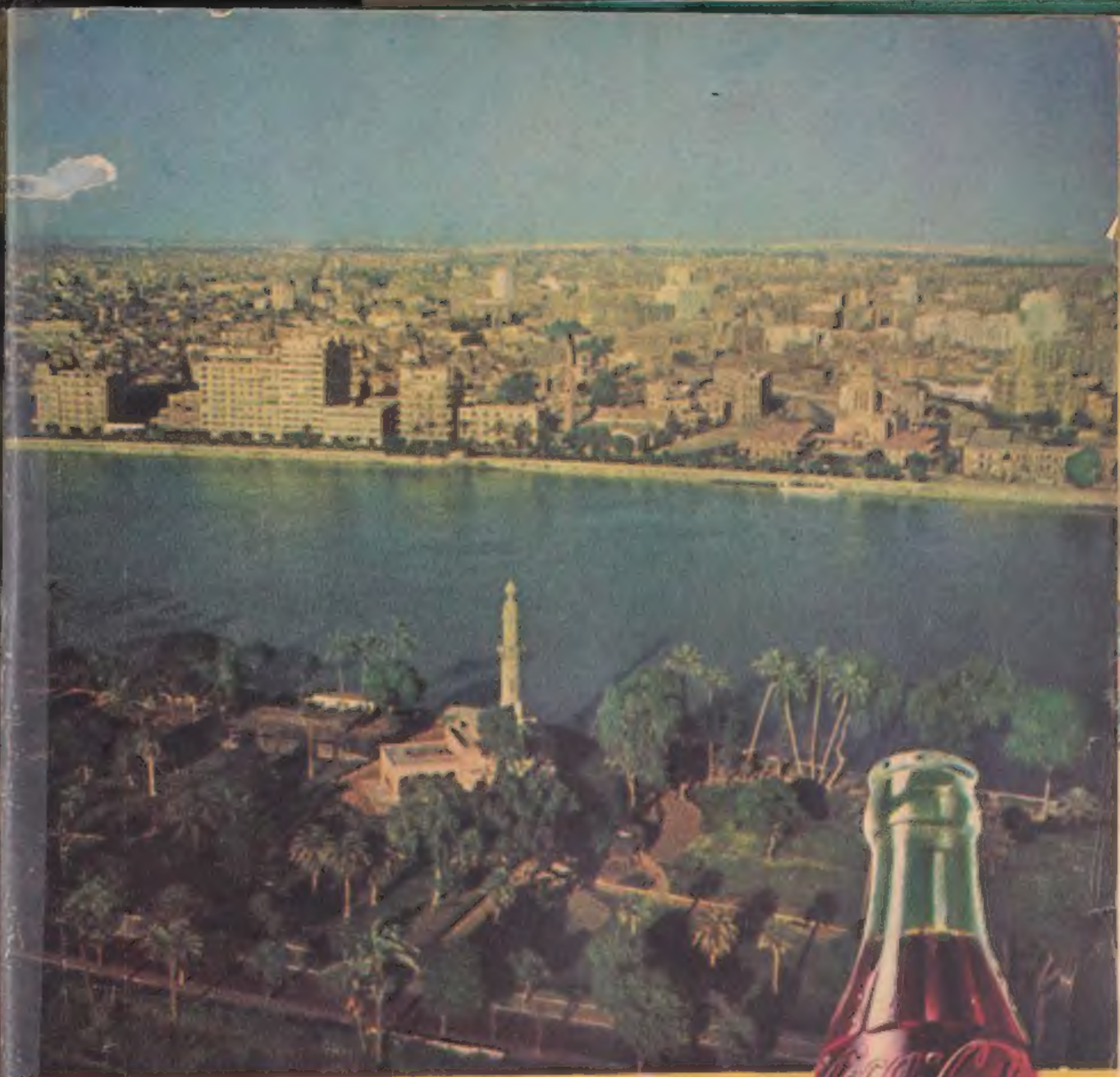
23-12-1952

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٧٣

١٩٥٢/١٢/٢٣



منظر بالفيديو الملون للقاهرة من حدائق الجزيرة من مجموعة صور « مصر بلادنا الجميلة »

يَتَايِر

الجمعة	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
						١
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩

